

SQUARE LITTLE WORLDS

curated by Adelinda Allegratti

Adelinda Allegratti
c u r a t o r

D.ssa Adelinda Allegretti
Via Roberto Paribeni, 19 - 00173 Roma
www.allegrettiarte.com - allegretti@allegrettiarte.com
mobile: +39 328 6735752
skype: adelinda.allegretti
P. IVA: 11487721000



Progetto grafico di Renato Begotti, Perugia (Italy) 2016

Adelinda Allegretti
c u r a t o r

Jadite Galleries

July 8th-15th 2016

Tuesday - Saturday Noon-6pm

Opening Reception Friday, July 8th, 6-8pm

413 W 50th St.

New York, NY 10019

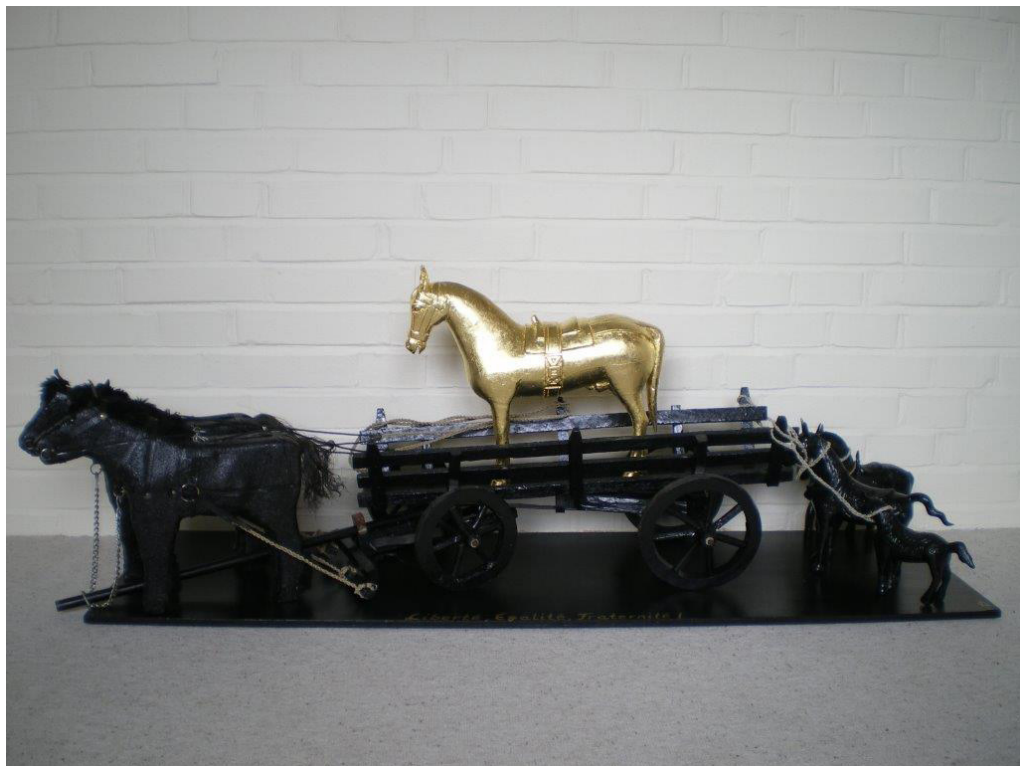
212.315.2740

La mostra riunisce una quarantina di lavori, tra sculture e bidimensionali. Non essendoci un tema unitario, la scelta curatoriale è stata quella di accomunare le opere pittoriche e fotografiche attraverso la dimensione ridotta e la forma quadrata, da cui il titolo dell'esposizione. Questo consentirà un allestimento modulare, pulito, armonico, laddove ciascuna opera costituirà il tassello di un unico e continuo fregio che avvolgerà le pareti della galleria. La diversità, quindi, dettata dalla provenienza degli artisti sia dal Vecchio Continente come dal Nuovo Mondo, ed al contempo l'uguaglianza formale che potrebbe altresì permettere di "giocare" con l'allestimento, spostando le opere e rimandando al visitatore una mostra in continua evoluzione.

The exhibition puts together approximately 40 pieces, consisting of sculptures and two-dimensional works. There isn't a common subject; the curatorial choice was that of combining paintings and photographs based on the small dimensions and the square format, hence the title of the show. The result is a modular, clean, harmonious set-up, where each work is a section of a single, unbroken frieze enveloping the walls of the gallery. Variety is offered by the provenance of the artists from the Old Continent as well as from the New World, while at the same time the standard format also affords the possibility of "playing" with the set-up by moving the works, so as to refer the visitor to an exhibition that is in constant evolution.

Adelinda Allegretti

Translator Francesca Cecchini
Roma, 10 giugno 2016



Gudrun Adrion, *Liberté Egalité Fraternité* (2011), 7 cavalli, tecnica mista, foglia d'oro, cm 135 x30x40



Patrizia Affinita, *Pure Soul. Venice Ducal Palace* (2015), fotografia digitale su carta, cm 50x50



Patrizia Affinita, *Shedding Contact. Mental Emotional* (2016), fotografia digitale su carta, cm 50x50



Livia Balu, *Florence Ornament Square* (2016), collage, incisione, inchiostro e acquerello su carta, cm 50x50



Livia Balu, *Giraffe Ornament Square* (2016), collage, incisione, inchiostro e acquerello su carta, cm 50x50



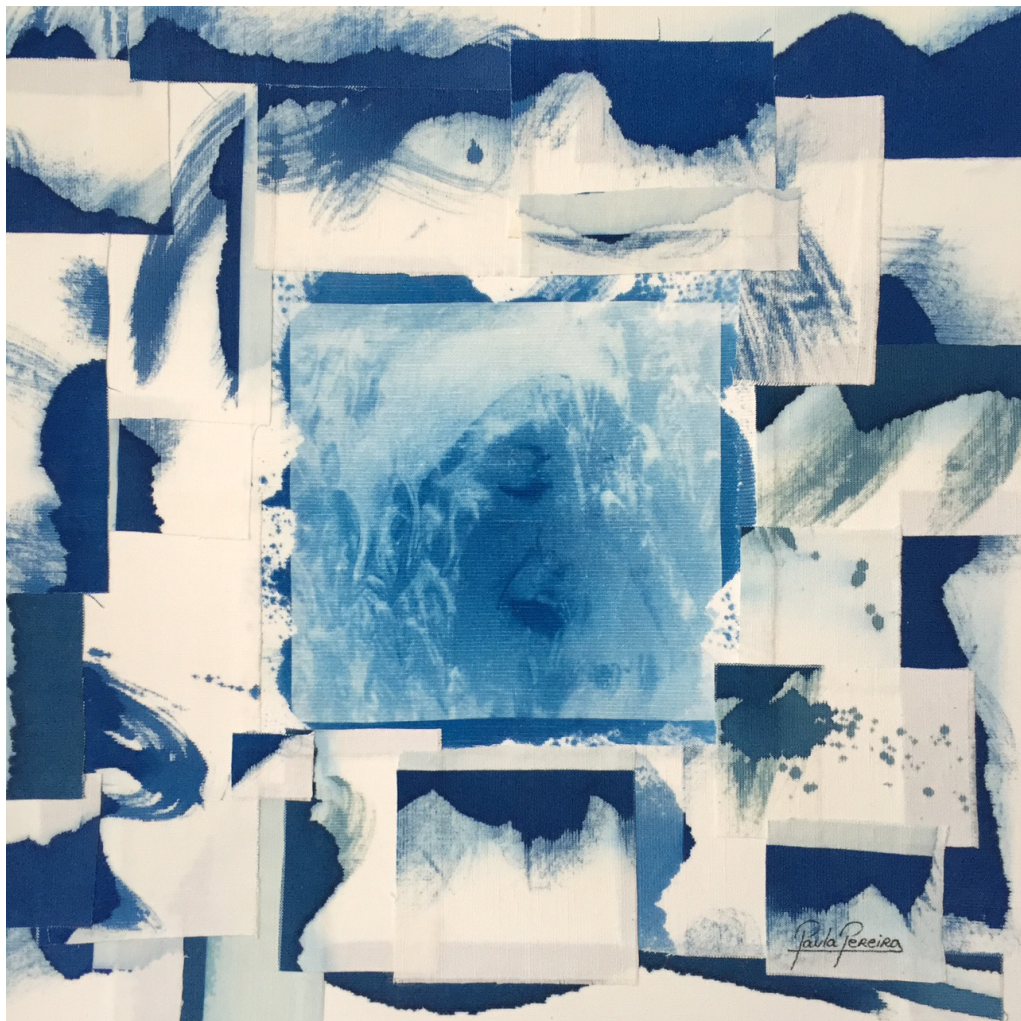
Umberto Barillaro, *La Misericordia discende sui tre elementi della terra* (2016), tecnica mista su cartone telato, cm 50x50



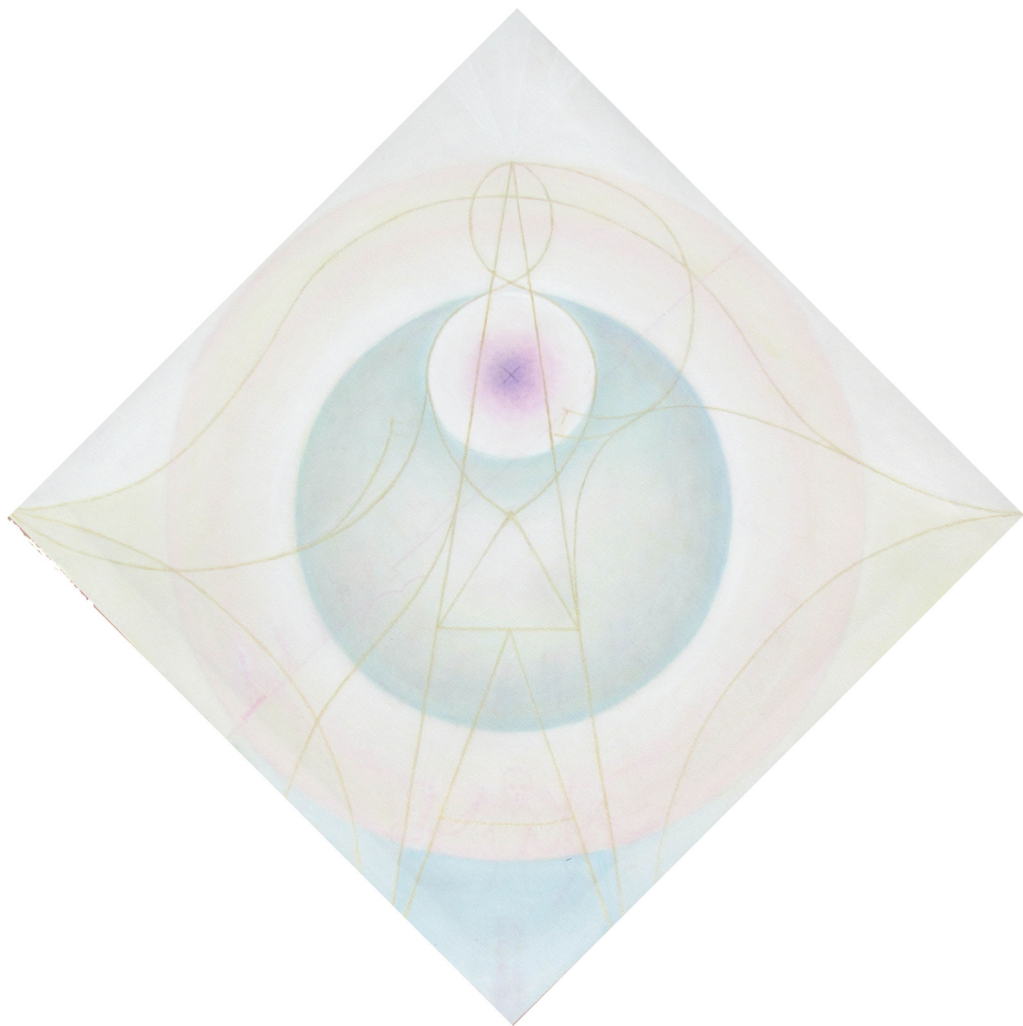
Ivana Barscigliè, *Cavallino nero* (2003), ceramica raku, cm 15x3x15



Sergio Boldrin, *La mia città contorta* (2016), tecnica mista su tela, cm 50x50



Paula Branco Pereira, *Vacuum Face* (2016), cianotipo su lino, cm 50x50



Gian Luigi Castelli, *Umano e Divino* (2016), olio su tela, cm 50x50



Venere Chillemi, *Fiore della vita 1* (2016), acrilico su tela, cm 50x50



Venere Chillemi, *Fiore della vita 2* (2016), acrilico su tela, cm 50x50



Venere Chillemi, *Fiore della vita 3* (2016), acrilico su tela, cm 50x50



Laurence Eichenlaub, *Disenchanted* (2014), acrilico su tela, cm 50x50



Bernadette Felber, *Niño Jesus, Xochimilco II, Mexico 2008*, foto stampata su tela, cm 50x50



Maria Ferrara, *Schegge di luce 1* (2013), olio su tela, cm 50x50



Maria Ferrara, *Schegge di luce 2* (2013), olio su tela, cm 50x50



Maria Ferrara, *Schegge di luce 3* (2013), olio su tela, cm 50x50



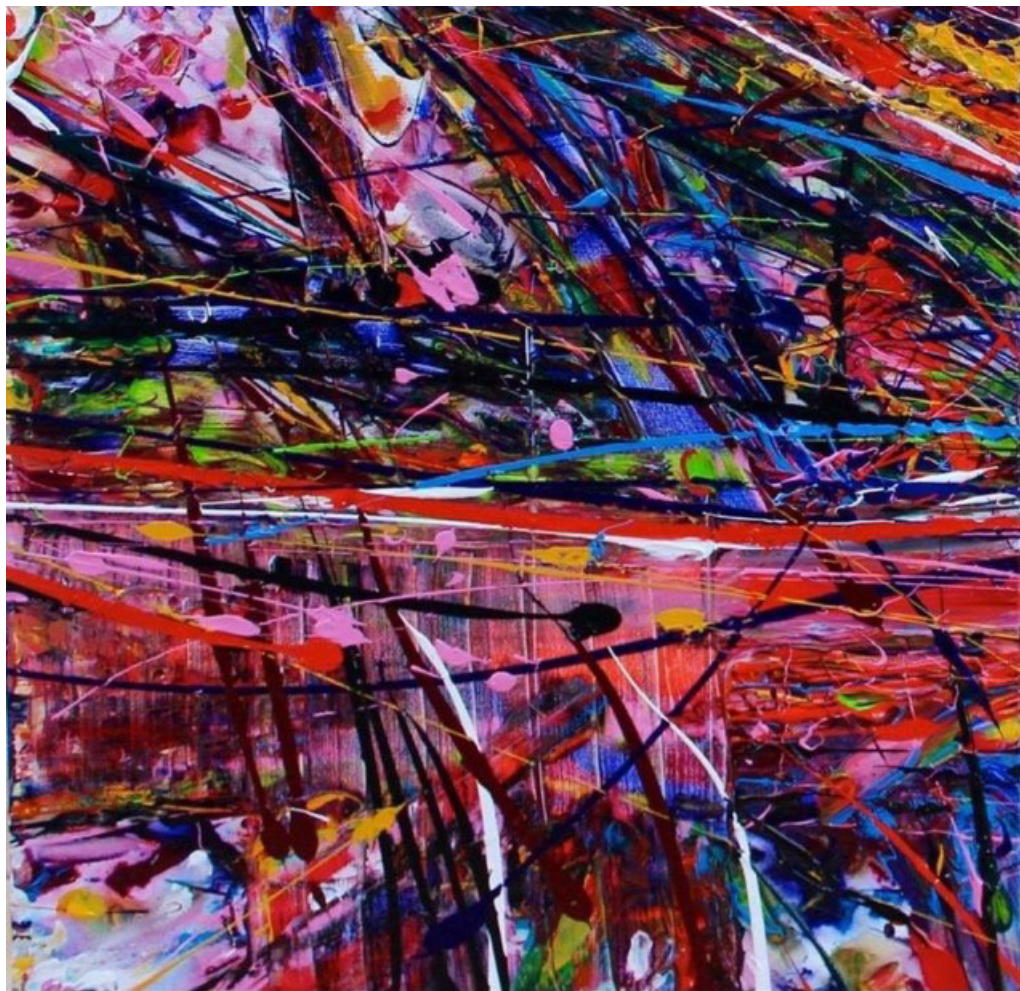
Claudio Giulianelli, *La dama del lago* (2016), acrilico su cartoncino, cm 50x50



Roberta Grewcock, *New York Squares 1 #1* (2016), acrilico su tela, cm 50x50



Roberta Grewcock, *New York Squares 1 #2* (2016), acrilico su tela, cm 50x50



Roberta Grewcock, *New York Squares 2 #1* (2016), acrilico su tela, cm 50x50



Roberta Grewcock, *New York Squares 2 #2* (2016), acrilico su tela, cm 50x50



Tibor Hargitai, *Love Life Dotart Woman* (2016), acrilico su legno, pennarello, catena, cm 50x50



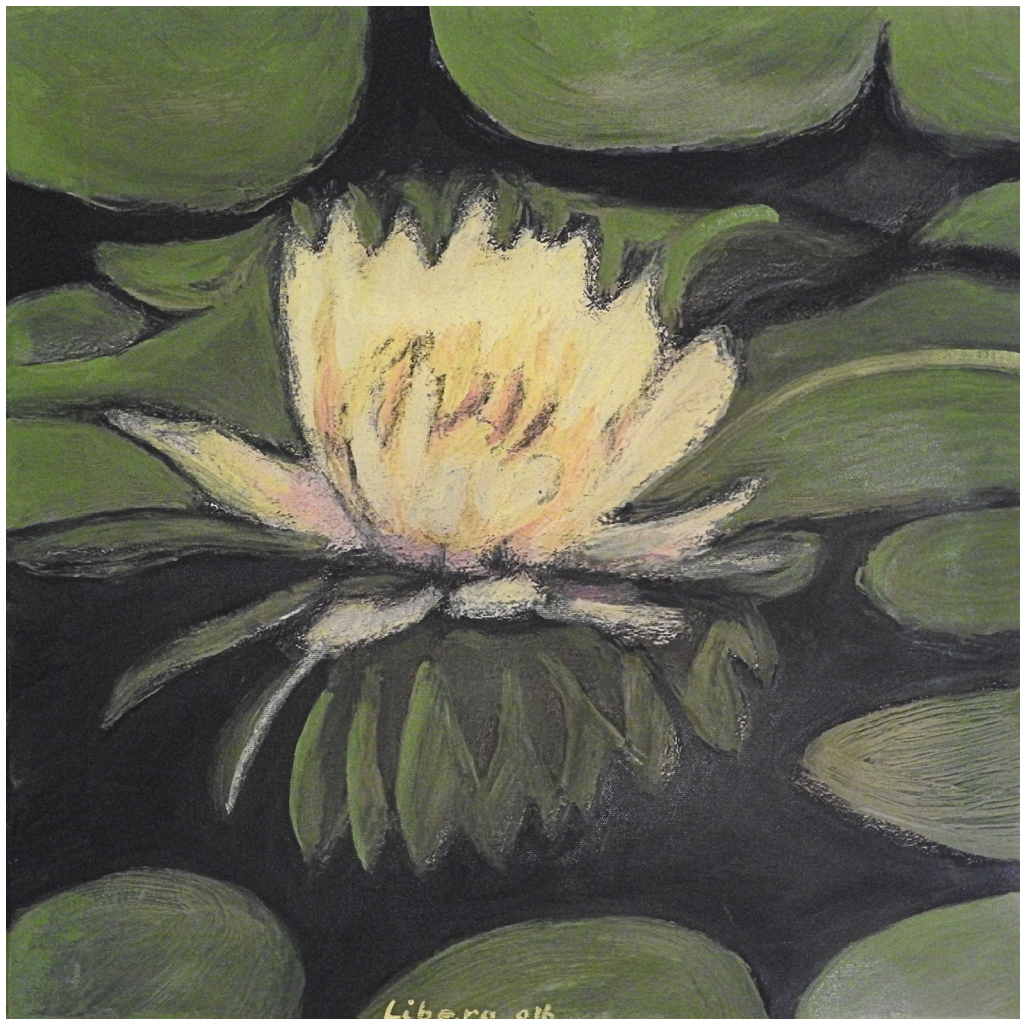
Stefan Havadi-Nagy, *NY* (2012), stampa su alluminio, cm 50x50



Michael Lam, *Fifth Avenue* (2015), inchiostro su carta (Single Stroke Painting), cm 50x50



Gaby Muhr, *Self-Love* (2016), acrilico su tela, cm 50x50



Antonio Pamato, *Ninfea* (2016), acrilico su tela, cm 50x50



Marie Perrakis, *Ellipsis* (2016), olio su tela su mappa stampata, cm 50x50



Elvio Ricca, *La collana perduta della colomba*. In ricordo del film 1991 diretto da Nacer Khemir (2016), olio su tela, cm 50x50



Giuseppe Rizzo Schettino, *Escursionisti a New York (Walkers in New York)* (2015), olio su tela, cm 50x50



Giuseppe Rizzo Schettino, *Pedoni (Pedestrians in New York)* (2015), olio su tela, cm 50x50



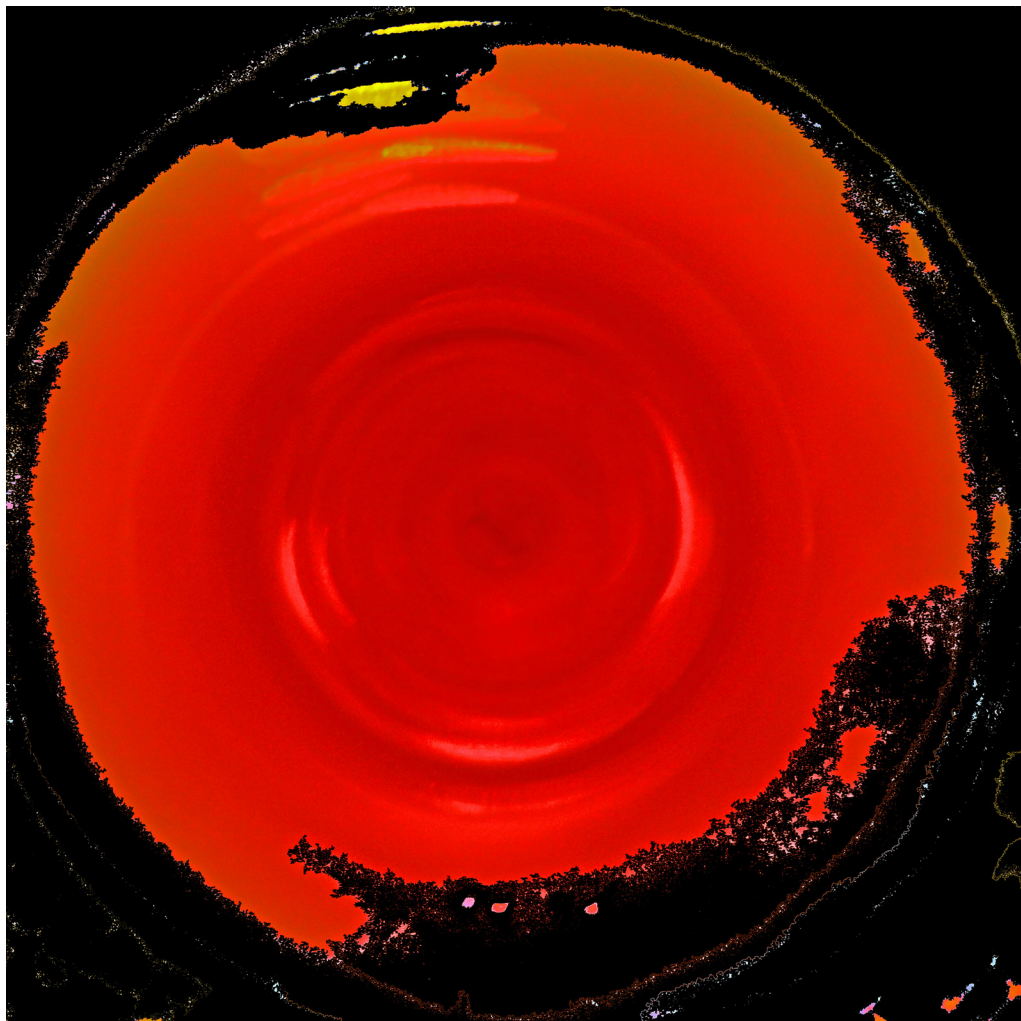
Dan Romero, *Antoine de Saint Exupery's Brief Visit to a Square Little World* (2016), acciaio e corten, cm 61x46x132



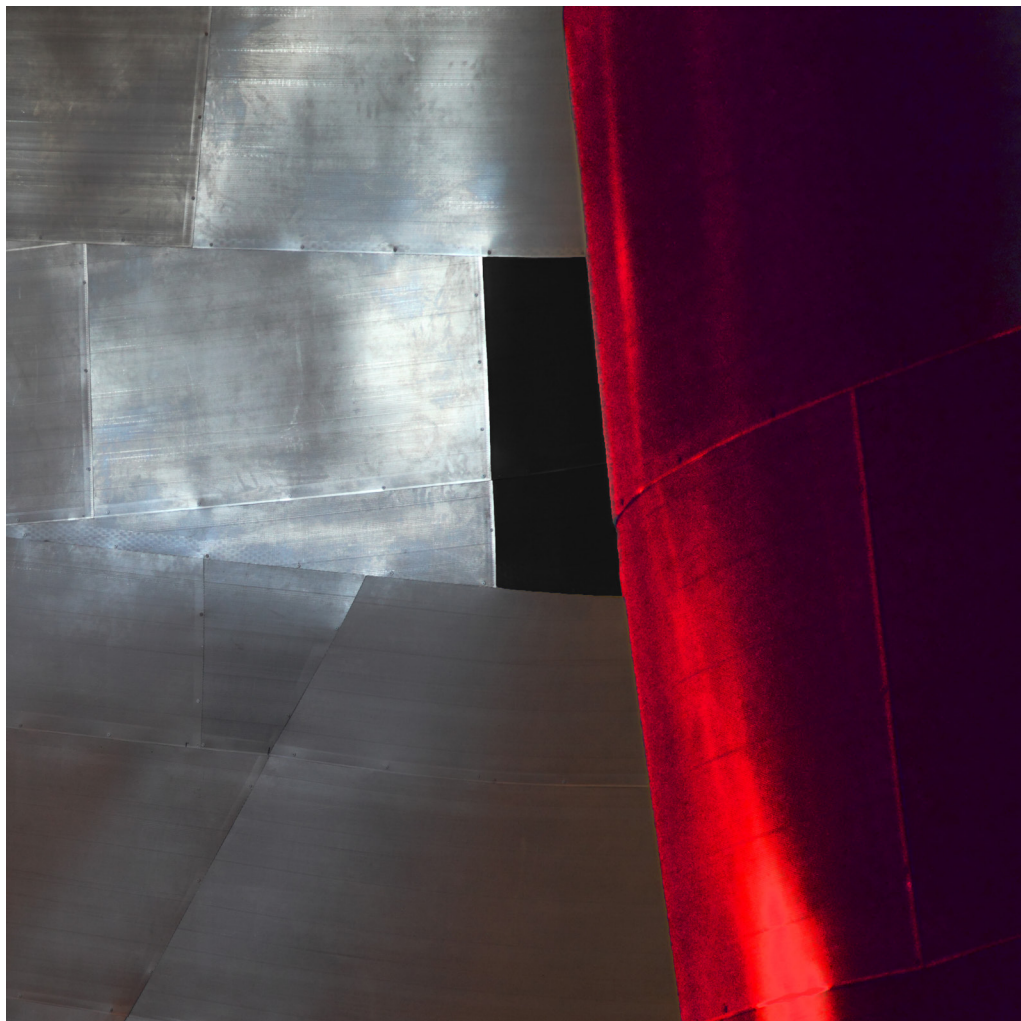
Michael Sachter, *Arrival* (2012), foto su carta, cm 50x50



Michael Sachter, *Invitation* (2007), foto su carta, cm 50x50



Michael Sachter, *Red Centrifuge 2* (2012), foto su carta, cm 50x50



Michael Sachter, *Silver Black Maroon* (2015), foto su carta, cm 50x50



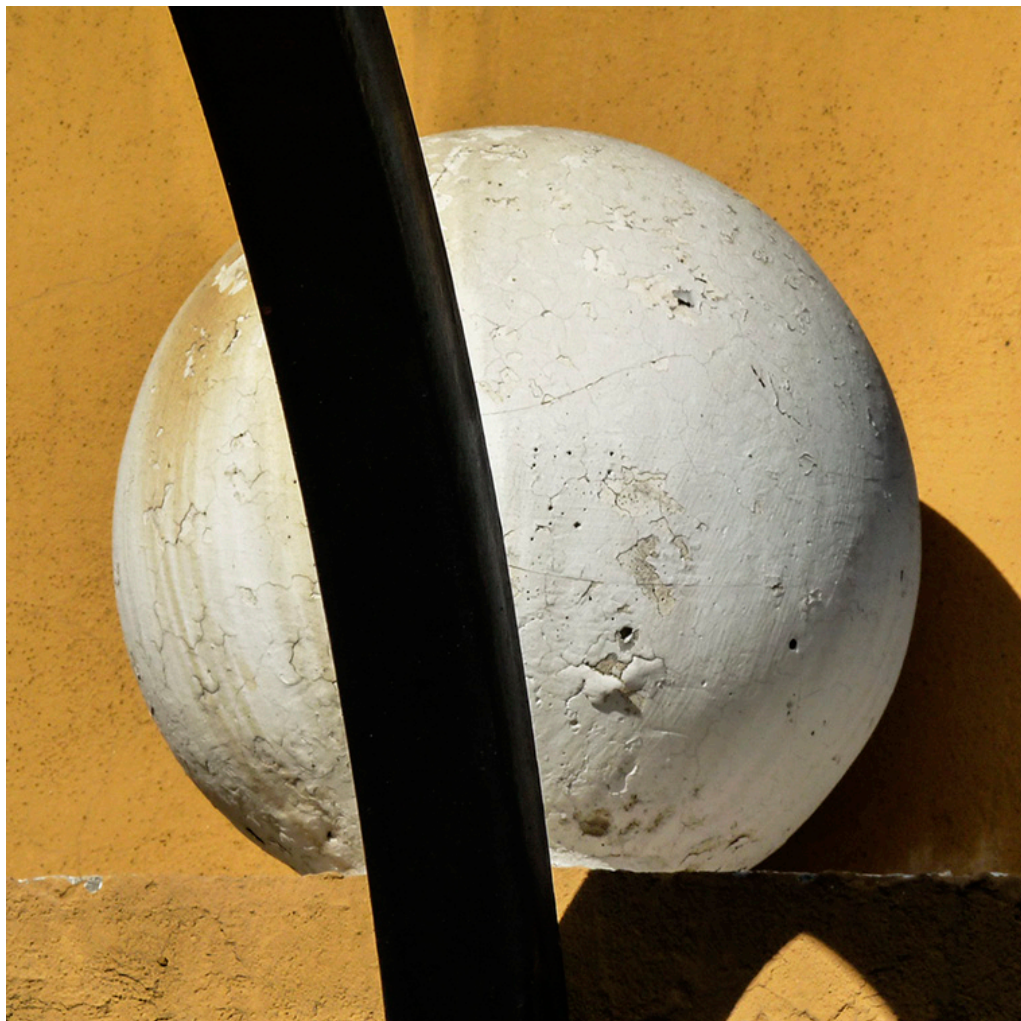
Erdinç Sakin, *Fear Will Come* (2016), olio su tela, cm 50x50



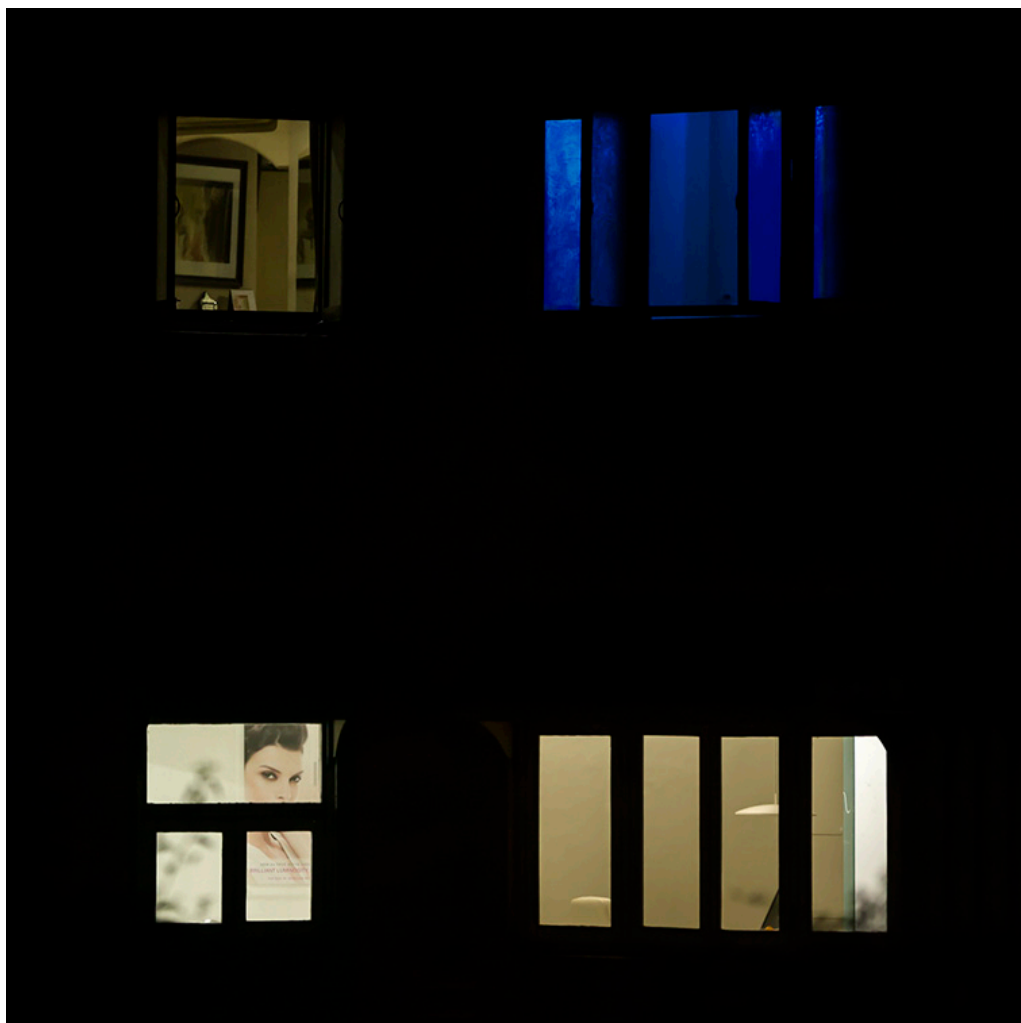
Francesco Seccia, *Sacred Heart* (2016), tecnica mista su tela, cm 50x50



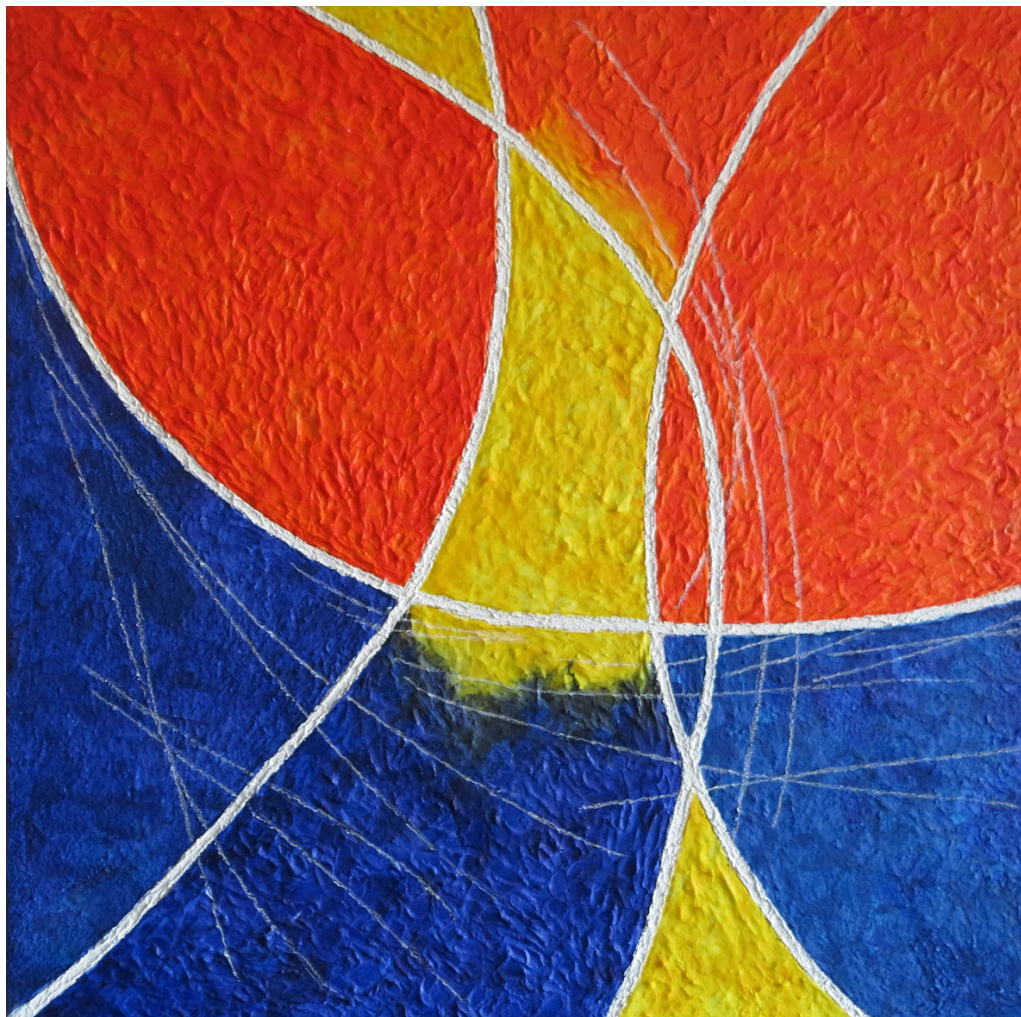
Fiorenzo Senese, *Curiosity* (1993), foto analogica su carta, cm 50x50



Fiorenzo Senese, *Cut* (2010), foto digitale su carta, cm 50x50, ed. 1-5



Fiorenzo Senese, *Short Storyline* (2015), foto digitale su carta, cm 50x50, ed. 1-5



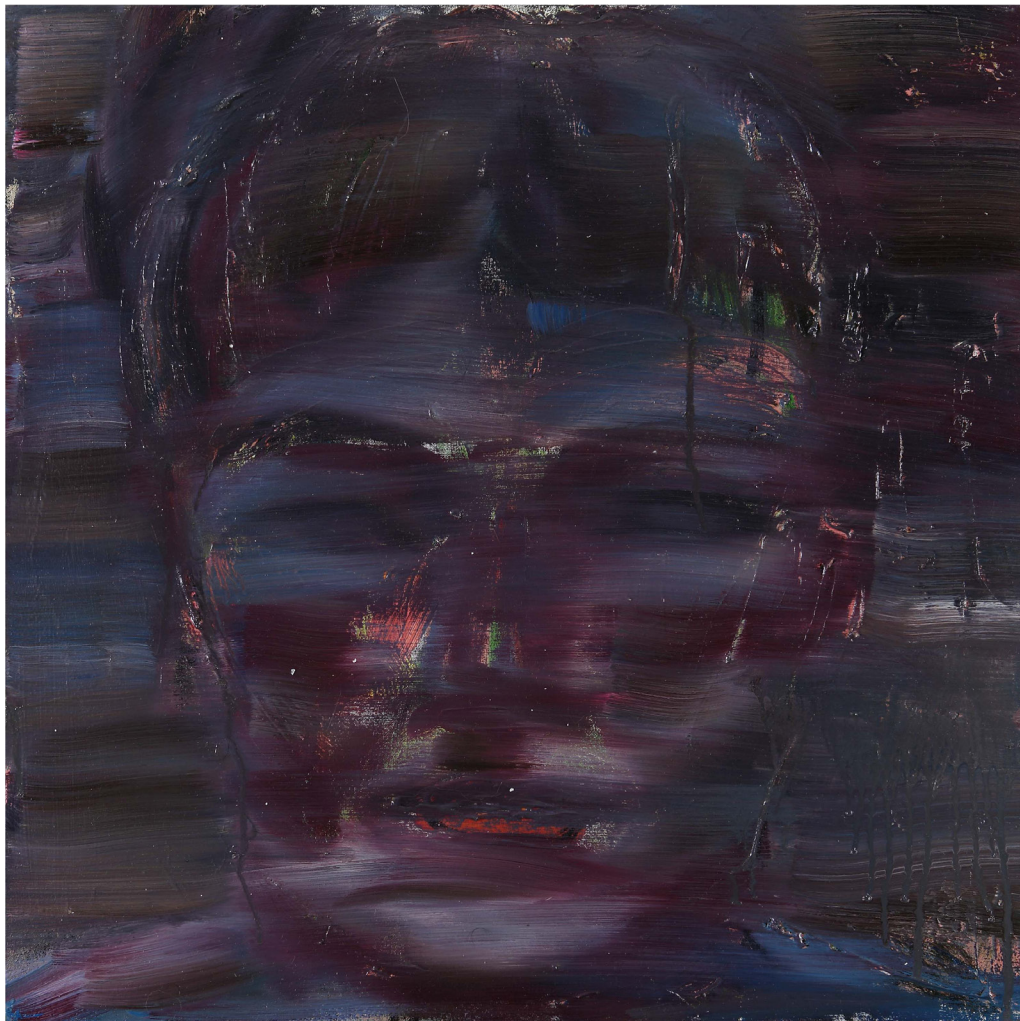
Sandra Sfodera, *Atomos* (2016), tecnica mista su tela, cm 50x50



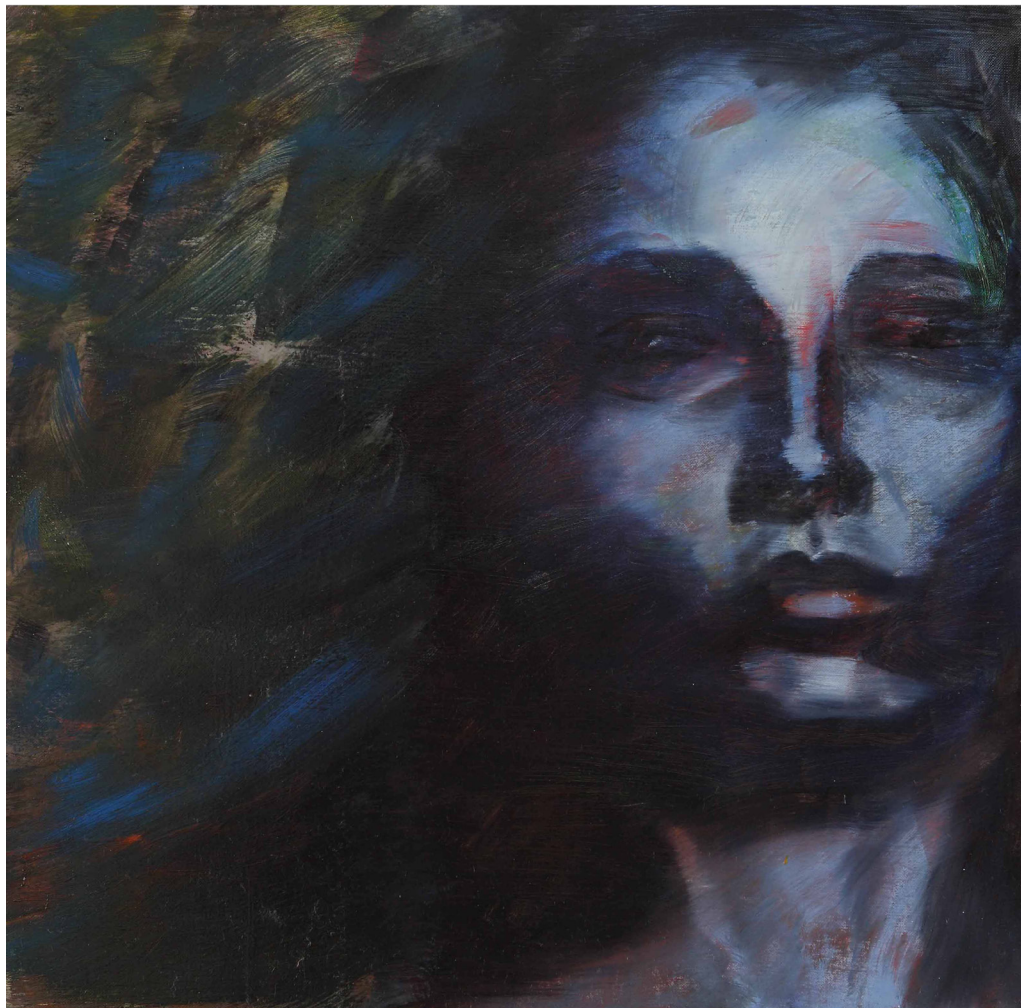
Alejandrina Solares, *Linea della vita. BalloonHandwritting Blue* (2015-16), tecnica mista e scrittura su tela, cm 50x100



Tim Taylor, *Bronze Ball 2* (2016), bronzo placcato in oro 24k, diametro cm 20



Amir Yeke, *Pittura 1* (2009), olio su tela, cm 50x50



Amir Yeke, *Pittura 2* (2011), olio su tela, cm 50x50

L'allestimento



Figg. 1-2: Courtesy Maggie Ackermann

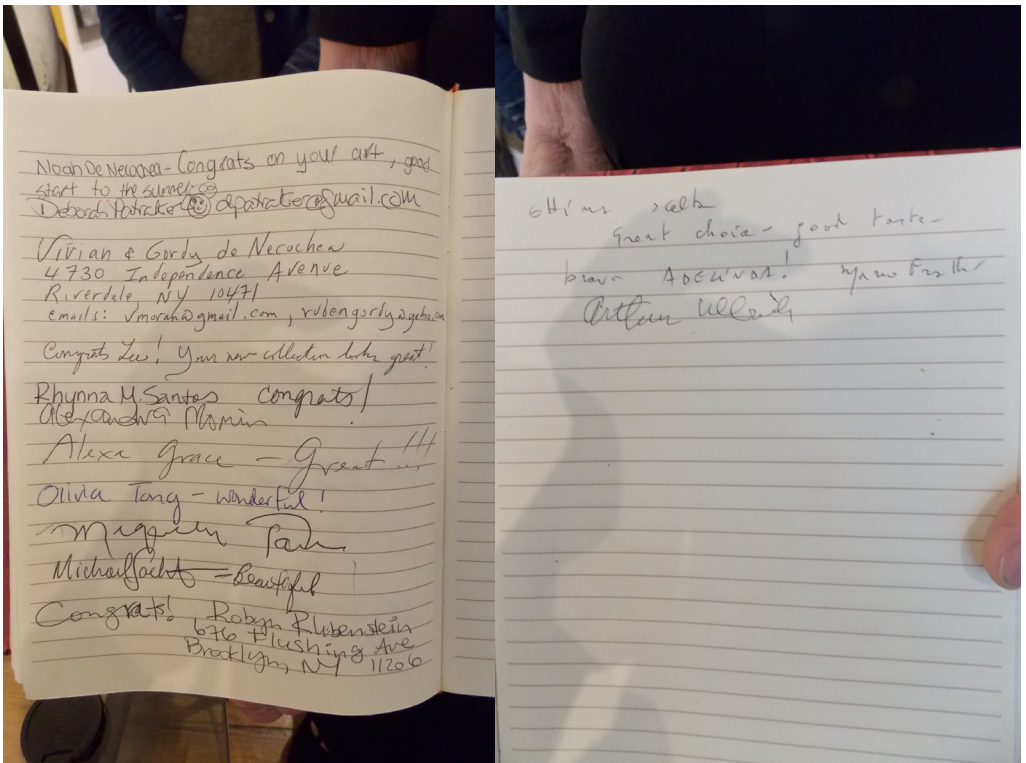






Fig. 9: Courtesy Gaby Muhr



Fig. 11: Courtesy Gudrun Adrion

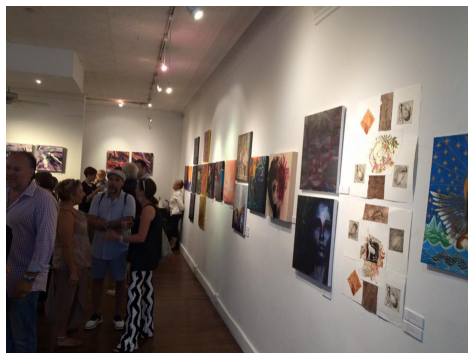


Fig. 12-14: Courtesy Livia Balu - Fig. 15: Courtesy Jadite Galleries

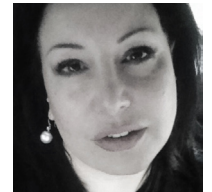
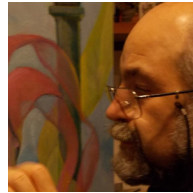
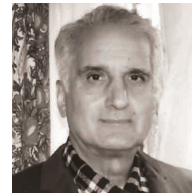


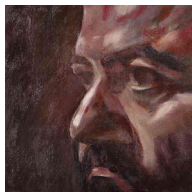
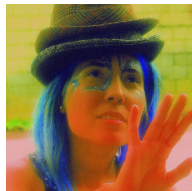
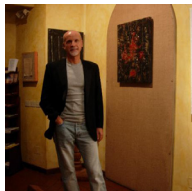


Fig. 16-18: Courtesy Jadite Galleries

Gli artisti

Gudrun Adrion (D), Patrizia Affinita (I), Livia Balu (RO/CH), Umberto Barillaro (I), Ivana Barscigliè (I), Sergio Boldrin (I), Paula Branco Pereira (P), Gian Luigi Castelli (I), Venere Chillemi (I), Laurence Eichenlaub (F), Bernadette Felber (A), Maria Ferrara (I), Claudio Giulianelli (I), Roberta Grewcock (CA), Tibor Hargitai (CA), Stefan Havadi-Nagy (D), Michael Lam (CN), Gaby Muhr (A), Antonio Pamato (I), Marie Perrakis (GR), Elvio Ricca (CH), Giuseppe Rizzo Schettino (I), Dan Romero (USA), Michael Sachter (CA), Erdiñç Sakin (TR), Francesco Seccia (I), Fiorenzo Senese (I), Sandra Sfodera (I), Alejandrina Solares (DO-I), Tim Taylor (USA), Amir Yeke (IR/I)





La curatrice



Simone Ari, *Ritratto di Adelinda Alleghretti* (2011), olio su tela, cm 40x50

Nasce a Roma nel 1969 e qui si laurea presso l'Università degli Studi "La Sapienza" in Storia comparata dell'arte dei paesi europei col Prof. Enzo Bilardello, affrontando una tesi di ricerca sul pittore italo-spagnolo Bartolomé Carducho, vissuto in Spagna a cavallo tra il 1500 ed il 1600.

Iscritta dal 2003 all'Ordine Nazionale dei Giornalisti, Elenco Pubblicisti, ha lavorato come referente artistico per diversi quotidiani, da "Il Giornale" a "Torino Sera", a "Torino Cronaca". Attualmente scrive per il settimanale statunitense "L'Italo Americano".

Dal 1998 cura mostre in spazi pubblici e gallerie private, sia in Italia che all'estero. Nel 2004-2005 completa la sua formazione curatoriale frequentando il Master in "Organizzazione e Comunicazione delle Arti Visive" presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, a Milano.

Già docente di Storia dell'Arte presso l'Uptier - Università Popolare di Roma e presso l'Accademia di Belle Arti di Brera in veste di Tutor del Master curatoriale in "Landscape Design", vive tra Roma e la provincia di Perugia.

