

COLLEZIONANDO (COLLECTING)

a cura di
Adelinda Allegretti



Adelinda Allegretti
c u r a t o r



D.ssa Adelinda Allegretti
Via Roberto Paribeni, 19 - 00173 Roma
www.allegrettiarte.com - allegretti@allegrettiarte.com
mobile: +39 328 6735752
skype: adelinda.allegretti
P. IVA: 11487721000

Progetto grafico di Renato Begotti, Perugia (Italy) 2014

Adelinda Allegretti
c u r a t o r

Evento organizzato in occasione della Giornata del Contemporaneo



promossa da

amaci
ASSOCIAZIONE DEI MUSEI D'ARTE
CONTEMPORANEA ITALIANI

MUSEO
DIOCESANO
GUBBIO



COLLEZIONANDO (COLLECTING)

a cura di Adelinda Allegretti

Chiesa di Santa Maria dei Laici detta dei Bianchi

Logge dei Tiratori, piazza Quaranta Martiri - Gubbio (PG)

Orari di apertura: da giovedì a domenica 10.30-13/15-18

Inaugurazione sabato 4 ottobre dalle ore 15

Fino al 31 ottobre 2014

OPERE ESPOSTE



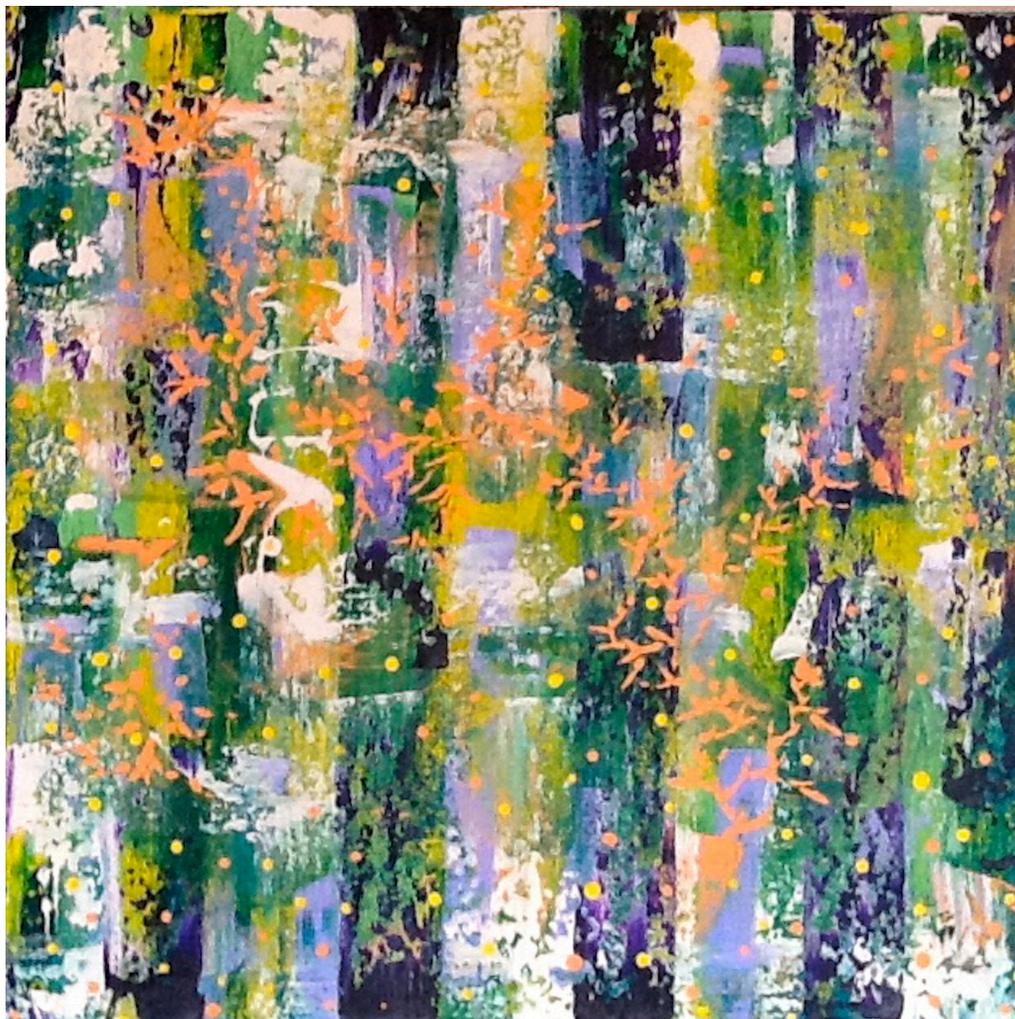
Marianne Emmenegger, *Unknown Animals in Red Space* (2014), acrilico su tela, cm 60x60



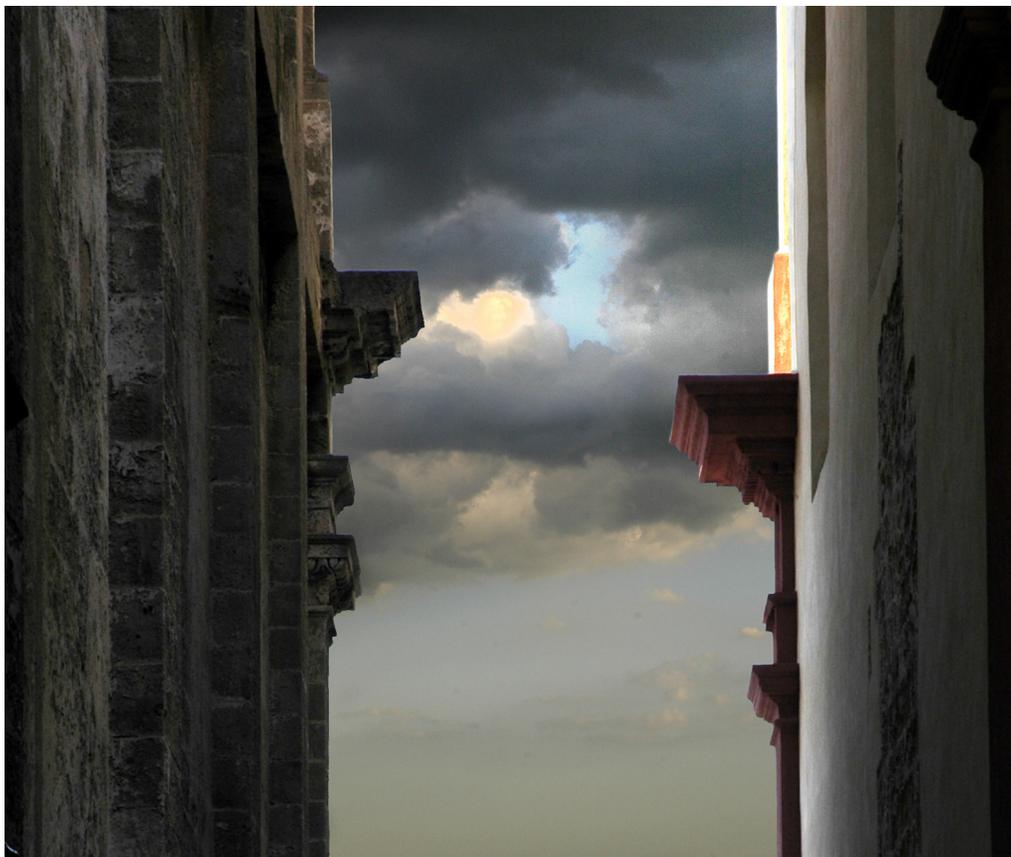
Maria Fatjó Parés, *La granja* (2014), giclée su tela, cm 61x50



Maria Fatjó Parés, *Polo II* (2014), giclée su tela, cm 60x30



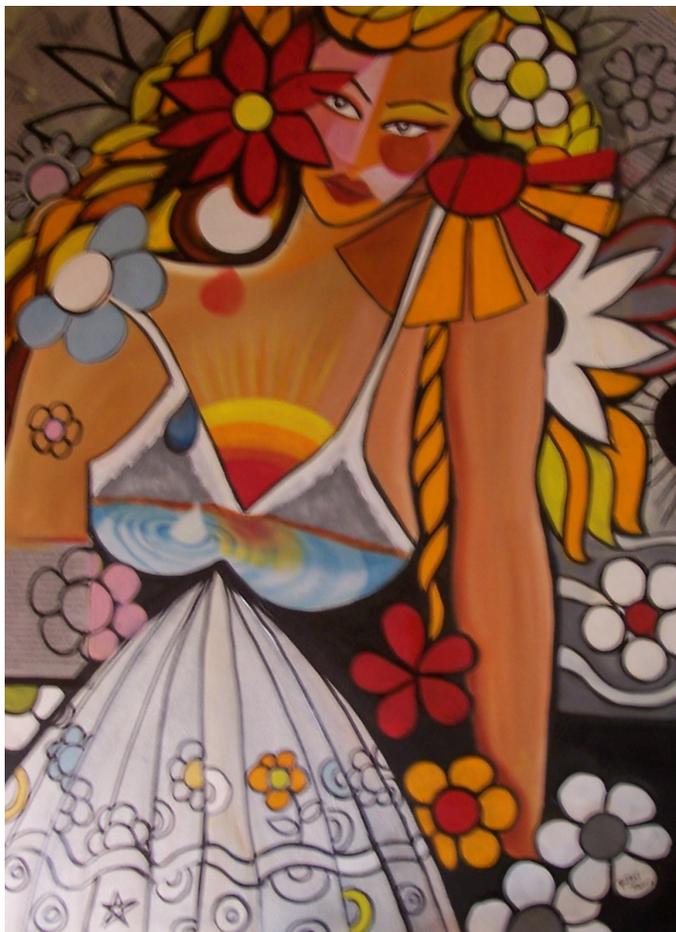
Feofeo, *La danza delle fate* (2014), tecnica mista su juta, cm 80x80



Carlo Guidetti, *Oltre* (2011), arte digitale su alluminio, cm 80x70



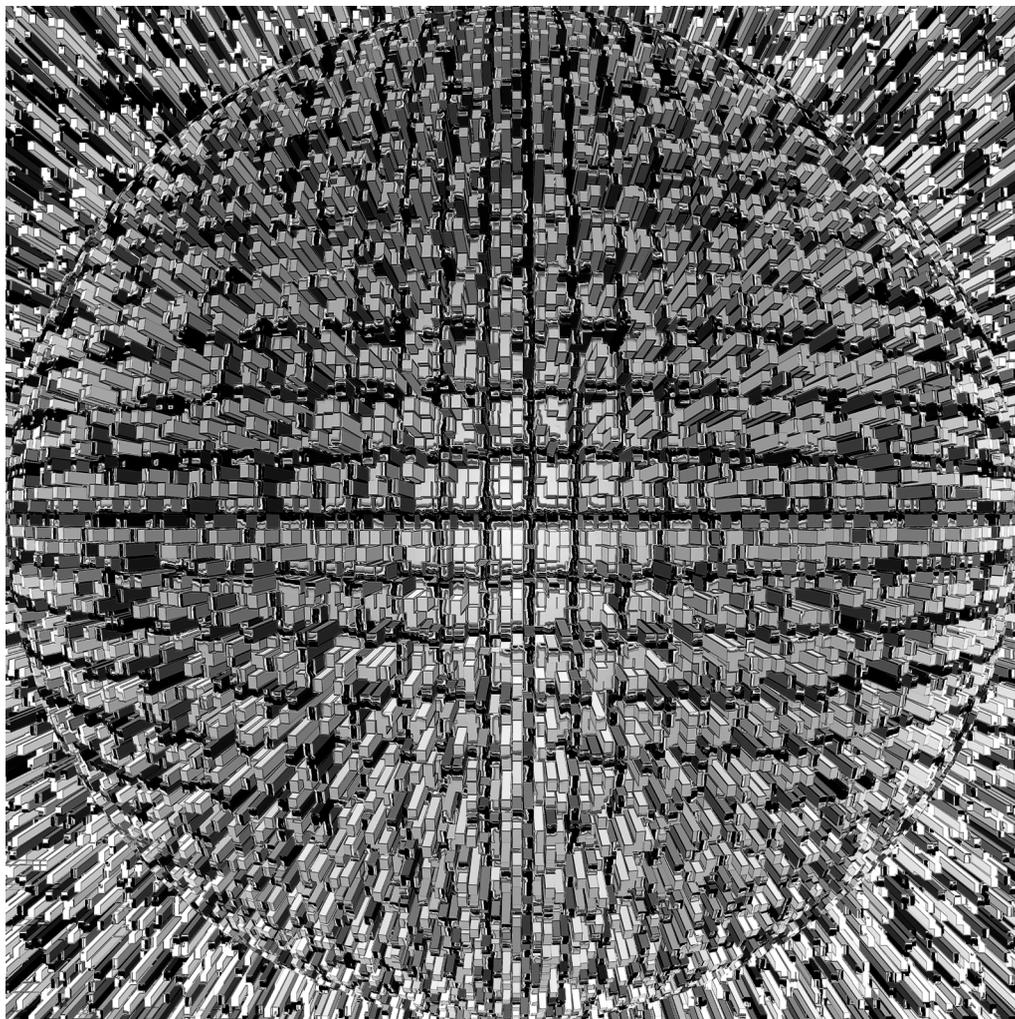
GUIKNI Guillermina Rivera, *Amore divino* (2014), olio su tela, cm 50x70



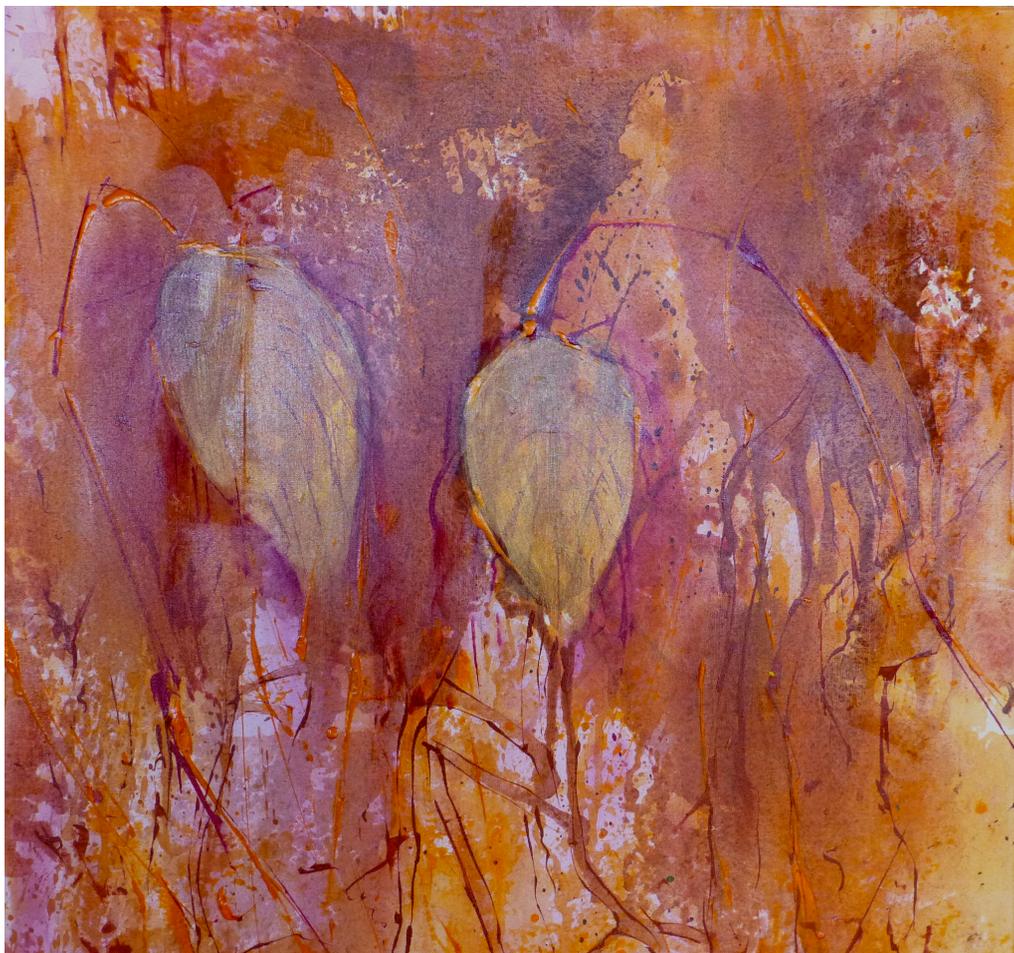
GUIKNI Guillermina Rivera, *Fiori di primavera* (2010), tecnica mista su tela, cm 60x80



Stefan Havadi-Nagy, *Filigree* (2011), tecnica mista su alluminio, cm 75x50



Cristina Mantsi, *V-Creator* (2013), arte digitale su tela, cm 60x60



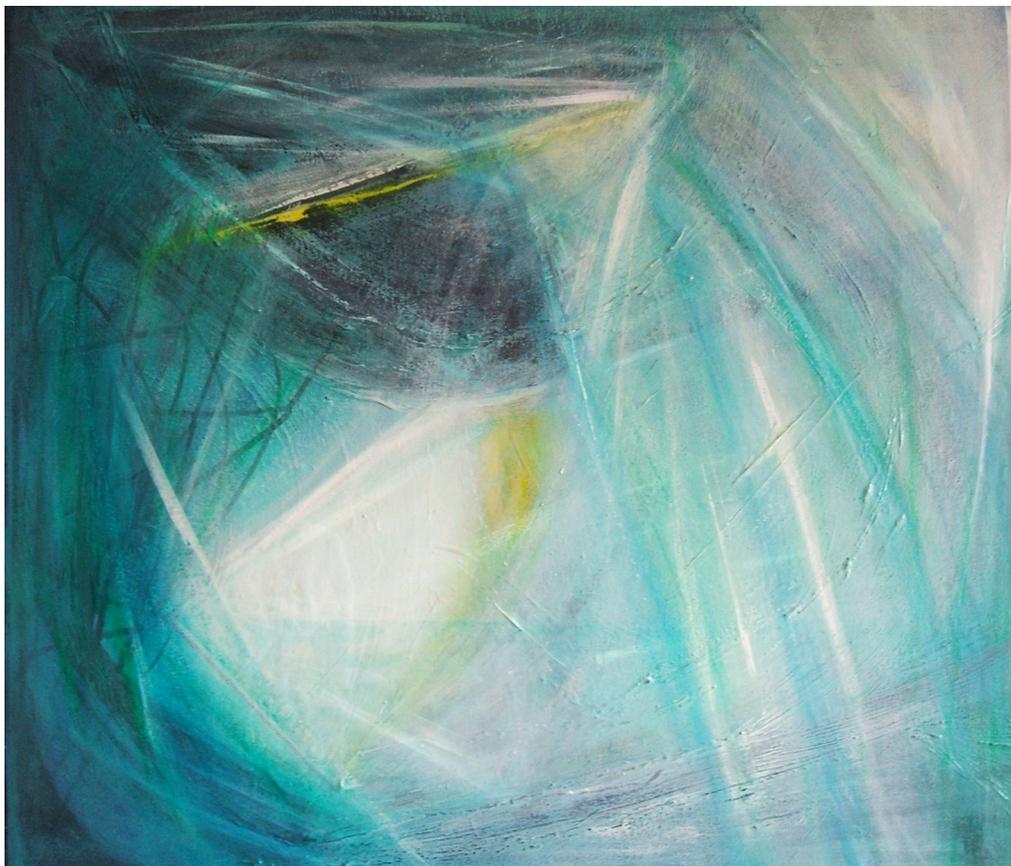
Joy Moore, *Drooping Thistles* (2012), acrilico su tela, cm 50x50



Päivyt Niemeläinen, *Elk of Devil Snitches Sun* (2014), olio su tela, cm 90x65



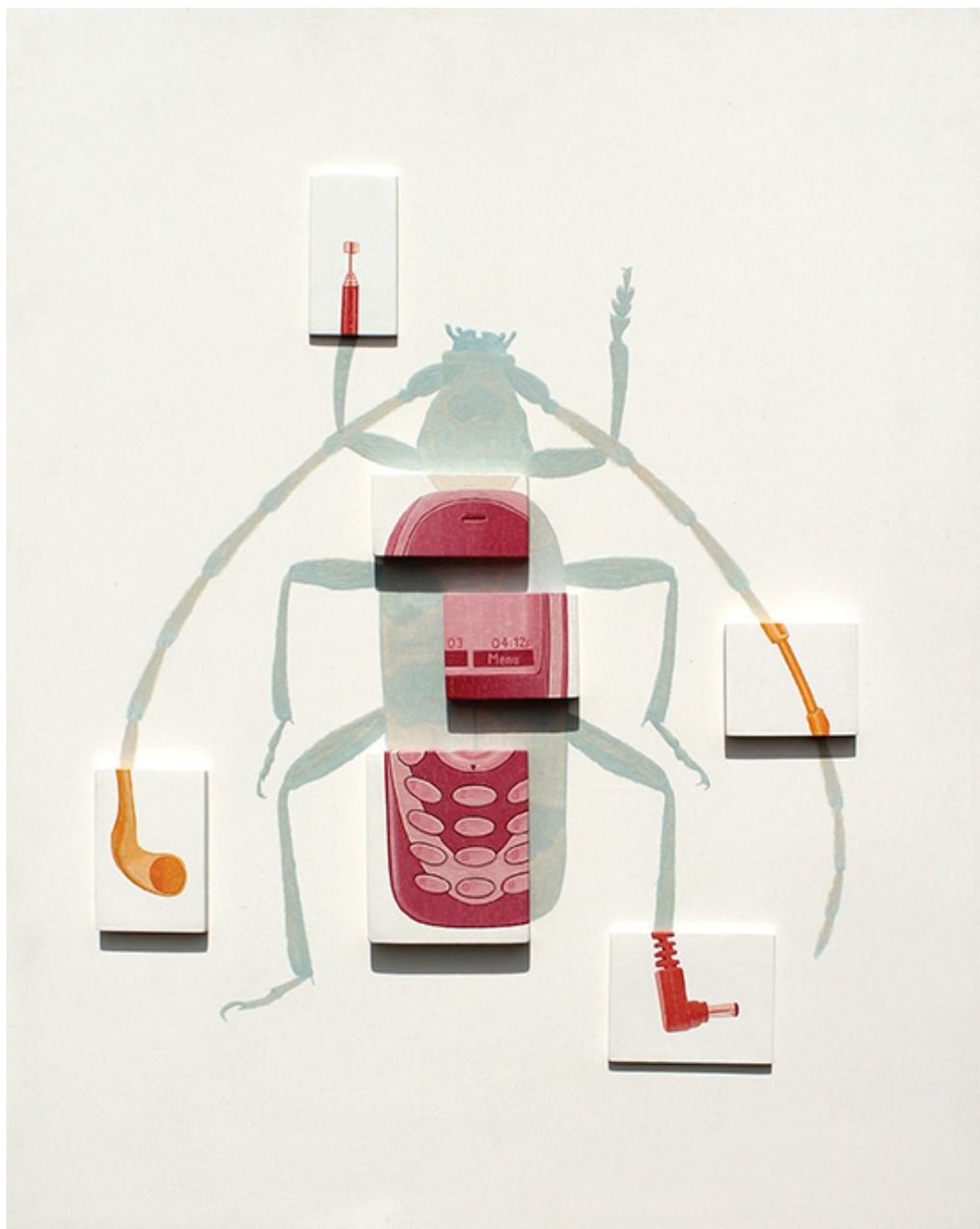
Päivi Niemeläinen, *Queen Herzeleide and Parzifal* (2014), olio su tela, cm 90x65



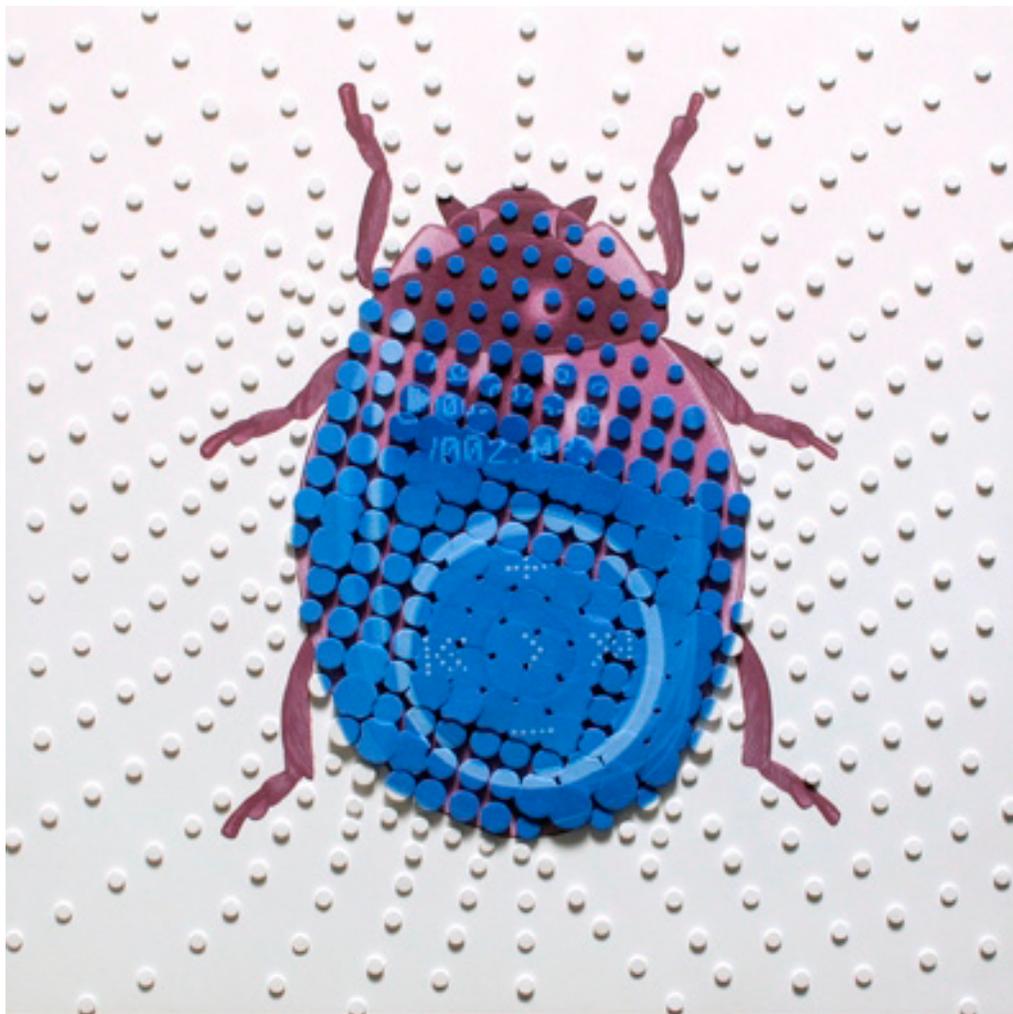
Rosanna Orsini, *Spirito Luce Materia* (2009), tecnica mista su tela, cm 80x70x80



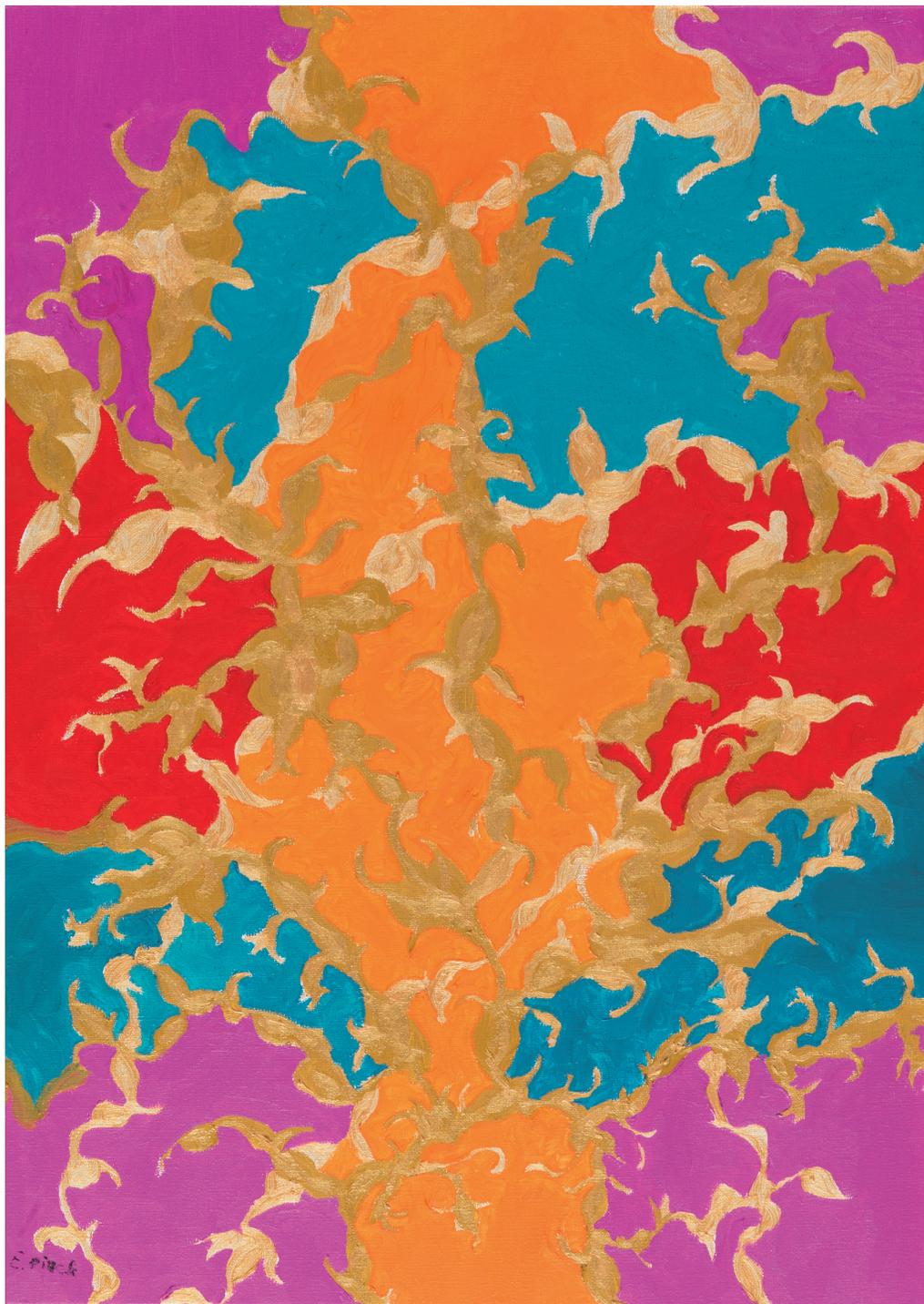
Paul Paiement, *hybrids a-coleoptera volkswagonae* (2004), acquerello su carta Arches, cm 28x35



Paul Paiement, *hybrids g-roselia nokiacellphoneus* (2004), tempera all'uovo su legno, cm 39x49,5



Paul Paiement, *hybrids h-coccinella pebbleus* (2007), tempera all'uovo su legno, cm 46x46



Ellen Pieck, *A travers la faille* (2014), olio su tela, cm 50x70



Ellen Pieck, *Renouveau* (2014), olio su tela, cm 50x70



Gianmario Quagliotto, *Il rapace* (2009), olio su tela, cm 140x100



Gianmario Quagliotto, *Nella landa desolata* (2007), olio su tela, cm 150x100



Gianmario Quagliotto, *Pacifico vigore* (2003), olio su tela, cm 110x75



Gianmario Quagliotto, *Voglia d'infinito* (2003), olio su tela, cm 130x74



Ingeborg Saes, *Snow White* (2011), acrilico su tela, cm 50x70



Josefina Temín, *Mosquitos* (2012), metallo dipinto, cm 25x46x43, ed. 1/2



Ersoy Yilmaz, *Delon With Tea* (2013), ceramica dipinta a mano con la tecnica underglaze, diametro cm 40



Ersoy Yilmaz, *Life of Bellucci* (2013), ceramica dipinta a mano con la tecnica underglaze, diametro cm 40



Ersoy Yilmaz, *Life of Loren* (2013), ceramica dipinta a mano con la tecnica underglaze, diametro cm 40



Ersoy Yilmaz, *The Tourist 2* (2013), ceramica dipinta a mano con la tecnica underglaze, diametro cm 40

Gli artisti



Gli artisti, da sinistra a destra, dall'alto in basso:

Marianne Emmenegger (D), Maria Fatjó Parés (E), Feofeo (I), Carlo Guidetti (I), GUIKNI Guillermina Rivera (MEX), Stefan Havadi-Nagy (D), Cristina Mantisi (I), Joy Moore (UK), Päivyt Niemeläinen (FI), Rosanna Orsini (I), Paul Paiement (USA), Ellen Pieck (B), Gianmario Quagliotto (I), Ingeborg Saes (D), Josefina Temín (MEX), Ersoy Yilmaz (TR)

La curatrice



Ersoy Yilmaz, *Red Dressed Adelinda* (2014), mattonella di argilla dipinta a mano con la tecnica underglaze, cm 20x40

Nasce a Roma nel 1969 e qui si laurea presso l'Università degli Studi "La Sapienza" in Storia comparata dell'arte dei paesi europei col Prof. Enzo Bilardello, affrontando una tesi di ricerca sul pittore italo-spagnolo Bartolomé Carducho, vissuto in Spagna a cavallo tra il 1500 ed il 1600.

Iscritta dal 2003 all'Ordine Nazionale dei Giornalisti, Elenco Pubblicisti, ha lavorato come referente artistico per diversi quotidiani, da "Il Giornale" a "Torino Sera", a "Torino Cronaca". Attualmente scrive per il settimanale statunitense "L'Italo Americano".

Dal 1998 cura mostre in spazi pubblici e gallerie private, sia in Italia che all'estero. Nel 2004-2005 completa la sua formazione curatoriale frequentando il Master in "Organizzazione e Comunicazione delle Arti Visive" presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, a Milano.

Già docente di Storia dell'Arte presso l'Upter - Università Popolare di Roma e presso l'Accademia di Belle Arti di Brera in veste di Tutor del Master curatoriale in "Landscape Design", vive tra Roma e la provincia di Perugia.

