



(SELF)PORTRAITS

a cura di
Adelinda Allegretti

AdelindaAllegretti
c u r a t o r

D.ssa Adelinda Allegretti
Via Roberto Paribeni, 19 - 00173 Roma
www.allegrettiarte.com - allegretti@allegrettiarte.com
mobile: +39 328 6735752
skype: adelinda.allegretti
P. IVA: 11487721000

progetto grafico di Renato Begotti, Perugia (Italy) 2014

Adelinda Allegretti
c u r a t o r



Provincia
di Milano

Cultura

(Self)Portraits

a cura di Adelinda Allegretti

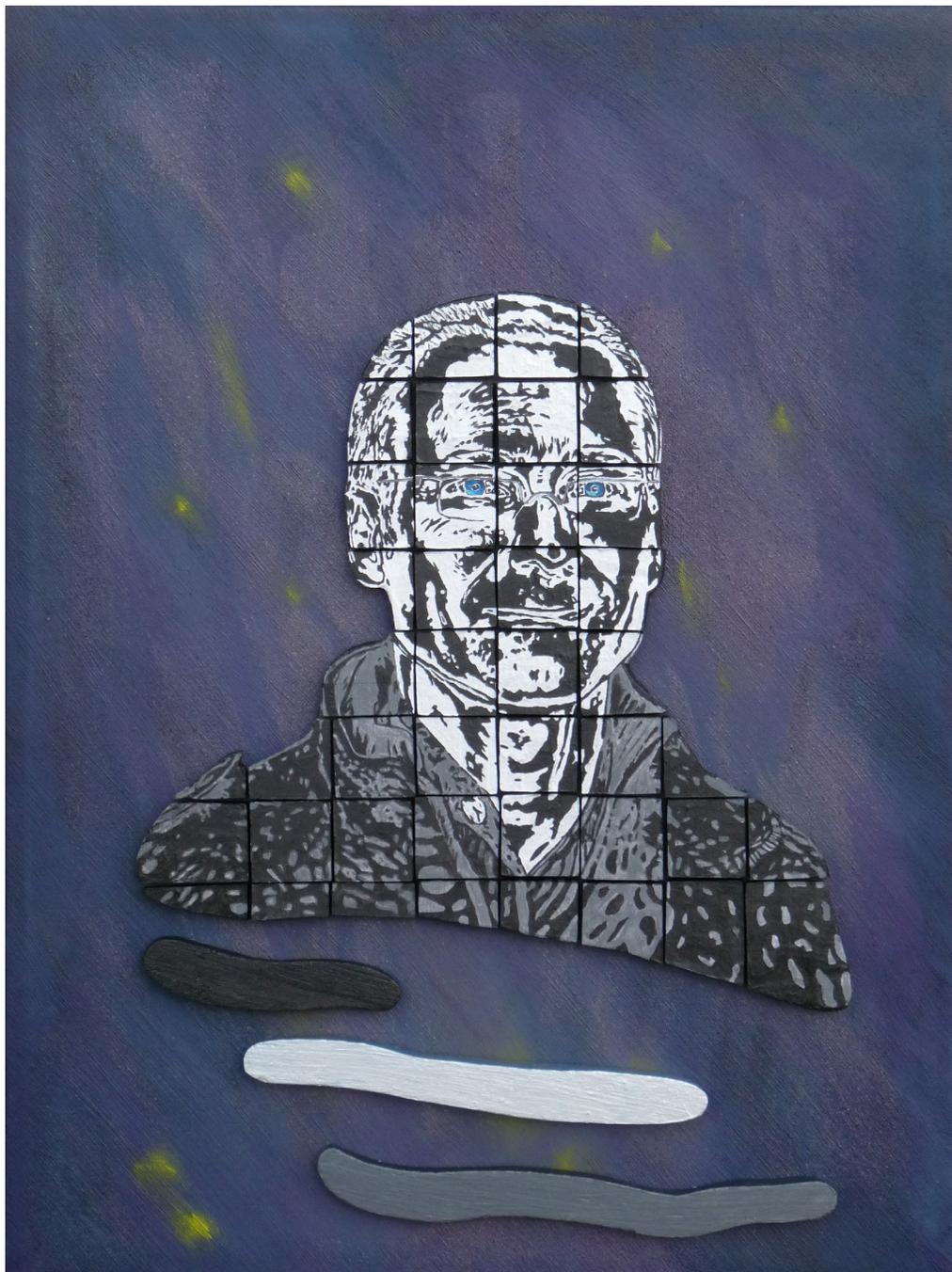
La Casa delle Culture del Mondo

via G. Natta, 11 - Milano (M1 Lampugnano)

dal 24 maggio al 15 giugno 2014

Inaugurazione sabato 24 maggio h 17,30

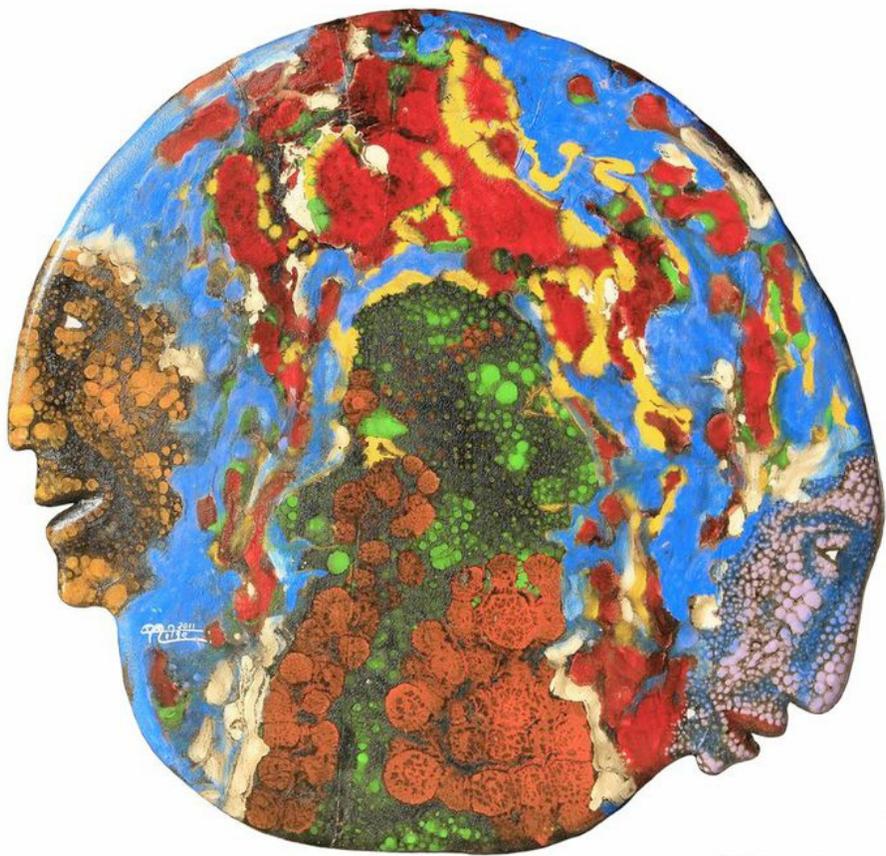
orari: martedì-venerdì 10-18,30;
sabato-domenica 14-20; lunedì chiuso



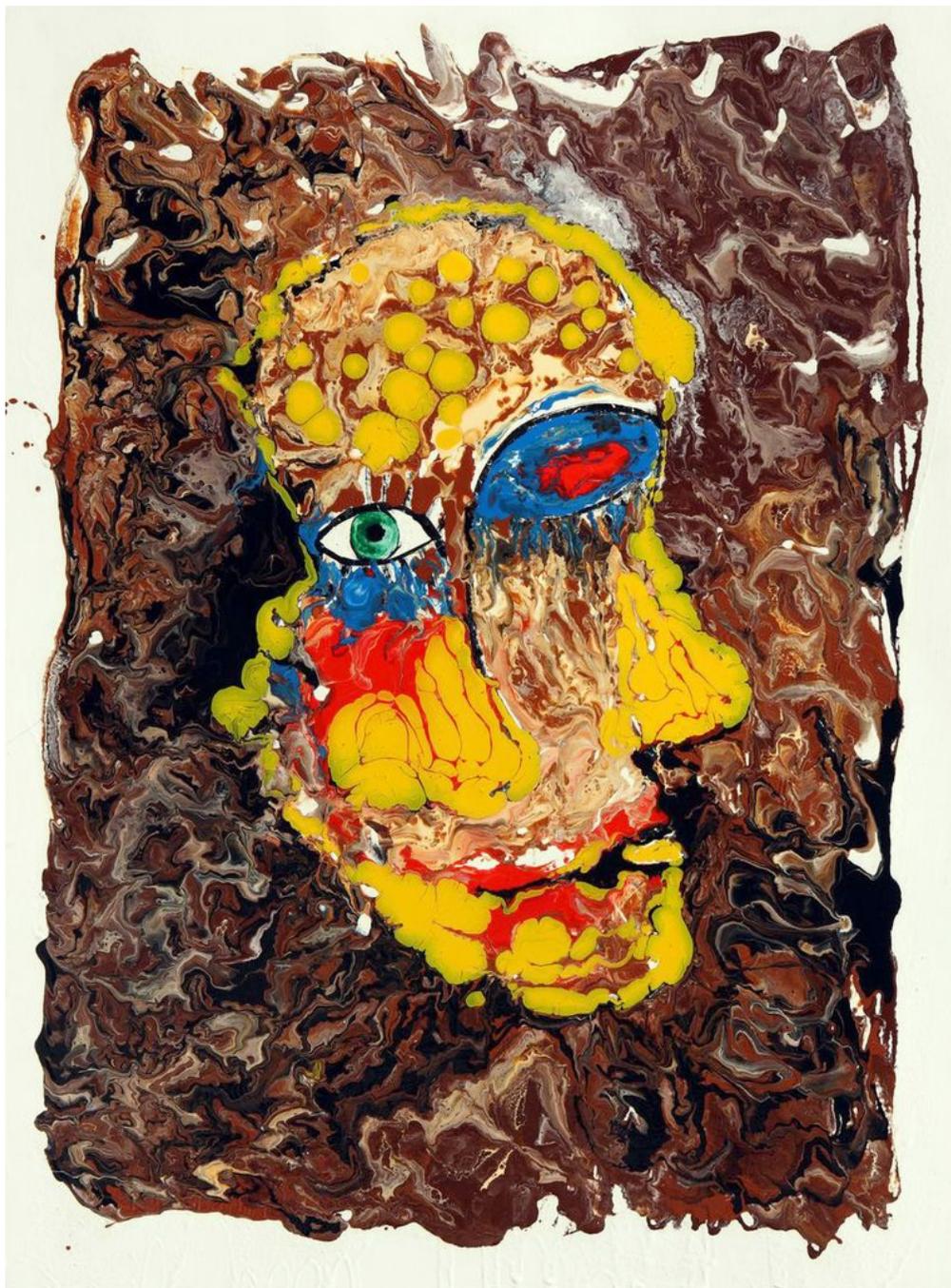
Michael Berger, *Midnight portrait (Self-portrait)* (2010), 50 pezzi componibili ad acrilico su tela



Michael Berger, *Midnight portrait (Self-portrait)* (2010), versione scomposta



Gültekin Bilge, *Faces of the World* (2011), tecnica mista su legno intagliato, cm 65x70



Gültekin Bilge, *Special face* (2009), tecnica mista su cartone, cm 75x93



Franz Bucher, *Alexander Bucher* (2013), acrilico su tela, cm 100x120



Agnese Cabano, *Omaggio a Frida Khalo* (2014), legno, olio su gesso, tessuto Valentino, Barbie d'epoca (Ponytail 1962), cm 17,5x38,5x43



Ian Stuart Campbell, *Scottish Pipe Major* (2014), inchiostro su carta
Fabriano, cm 28x50



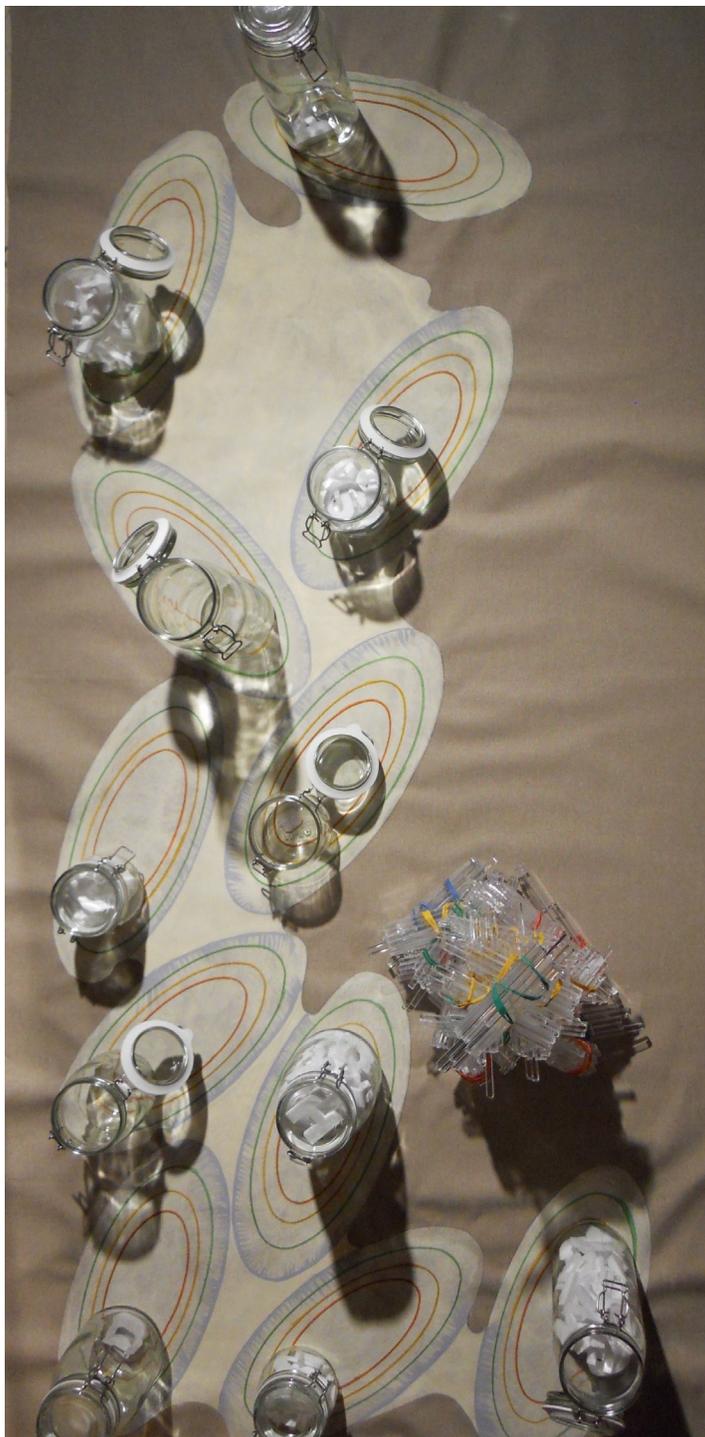
Mariella Capomolla, *Autoritratto bostoniano* (2013), olio su tela, cm 40x50



Mariella Capomolla, *Zia Teresa* (2013), acrilico su tela, cm 40x50



Christine Cézanne-Thauss, *Selfportrait* (2012), acrilico su tela, cm 60x60



Teresa Conditto, *Figura non figura* (2014), tela, acrilici, vetro, polistirolo, plexiglass, cm 100x200



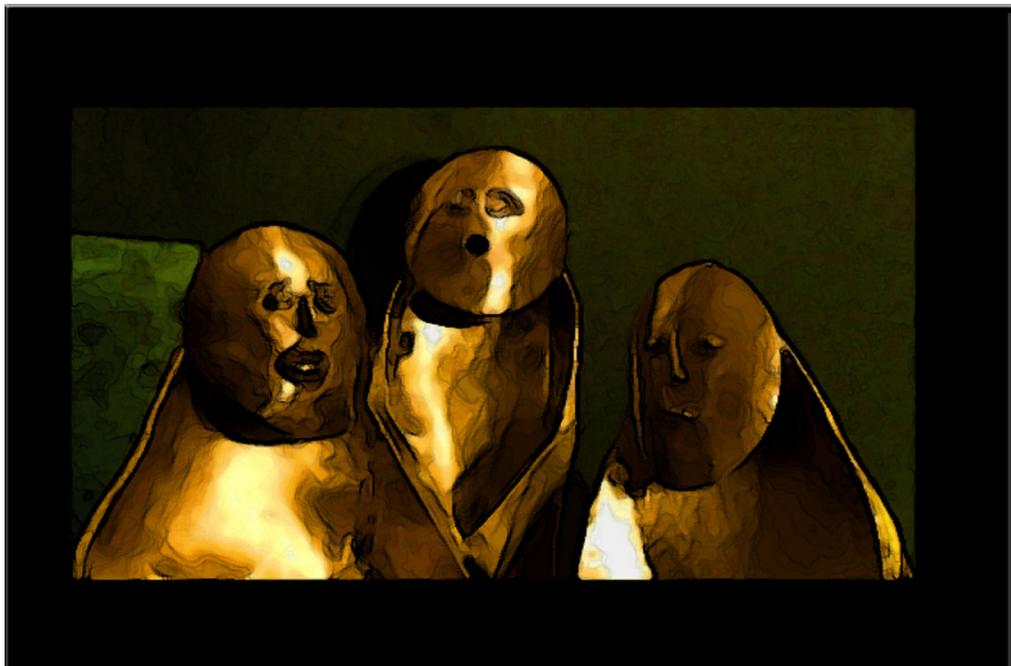
Maria Pia Contento, *Beatrice* (2002), olio su tela, cm 80x120



Walter Dorsch, *Beauties and beasts* (2014), fotografia su alluminio, cm 60x80



Walter Dorsch, *Masken 1* (2014), fotografia su alluminio, cm 60x45



Walter Dorsch, *Masken 2* (2014), fotografia su alluminio, cm 60x40



Walter Dorsch, *The artist* (2014), fotografia su alluminio, cm 60x60



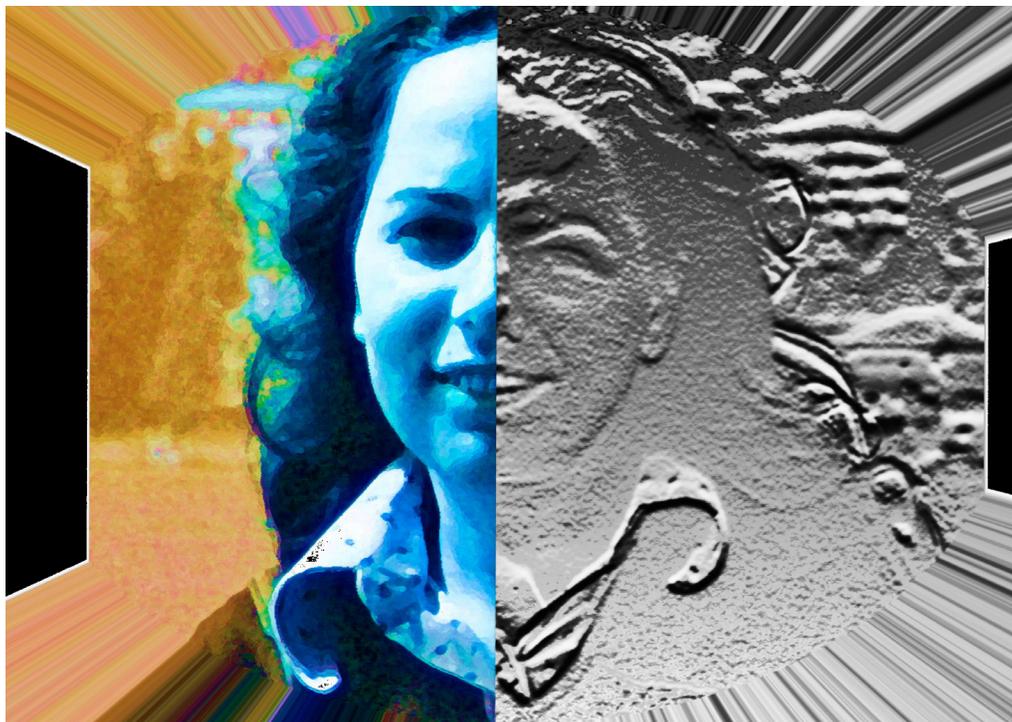
Walter Dorsch, *The Muse* (2014), fotografia su alluminio, cm 60x60



Marianne Emmenegger, *Marianne* (2014), tecnica mista su tela, cm 60x60



Annamaria Gagliardi, *La prima figlia* (1990), olio su tela, cm 71x110



Cristina Mantsi, *Io ed io (Me and me)* (2014), arte digitale su tela, cm 70x50



Pablo Márquez, *Portrait 2* (2014), fotografía su carta, cm 28x46



Diana Marschall, *Bäuerin von Teno Alto* (2009), acrilico su tela, cm 90x80



Diana Marschall, *Frühstück i.d. WG* (2000), acrilico su tela, cm 105x130



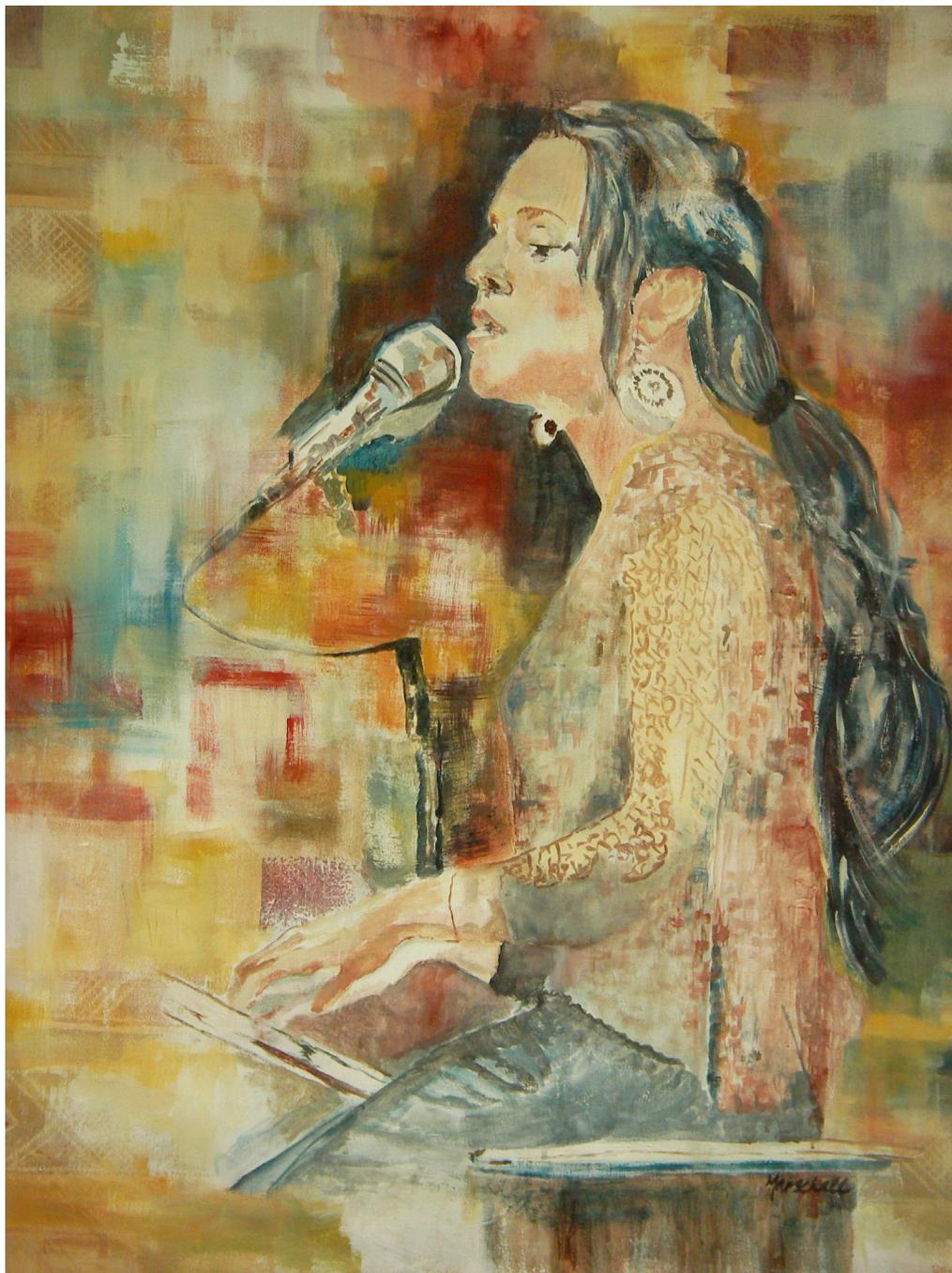
Diana Marschall, *Gabriel* (2000), acrilico su tela, cm 110x130



Diana Marschall, *Koch von San Marcos* (2013), acrilico su tela, cm 60x65



Diana Marschall, *Korbflechterin* (2001), acrilico su tela, cm 70x105



Diana Marschall, *Norah Jones* (2008), acrilico su tela, cm 80x105



Mauro Martin, *Impero* (2014), tecnica mista su tela, cm 50x50



Silvia Menicagli, *Io, me, me stessa* (2013), tecnica mista su tela, cm 60x60



Patrizio Mugnaini, *Giorgio* (2008), olio su tela, cm 40x50



Patrizio Mugnaini, *Testa di artista (autoritratto)* (2012), olio su tela, cm 40x50



Rosanna Orsini, *The trap* (2009), acrilico e resina su tela, cm 50x50



Siegfried Pichler, *(Self)Portrait* (2014), acrilico su tela, cm 80x100



Yajaira M. Pirela, *IO la parte di me che non cambierà mai* (2014), olio su tela, cm 60x70



Giacomo Sampieri, *Vivina* (2012), olio su tela, cm 70x80



Daniele Sasson, *Con Bruno alle 0,30 al Duomo di Siena* (1979), fotografia su tela, cm 50x50



Josefina Temín, *Josefina* (2014), carta e legno, cm 19x23x20



Rita Vitaloni, *Sfratto. Tutti i colori del buio* (2014), tecnica mista su tela, cm 60x40



Ersoy Yilmaz, *Titanic* (2013), ceramica dipinta, diametro cm 40

La curatrice



Simone Ari, *Ritratto di Adelinda Allegretti* (2011), olio su tela, cm 40x50

Nasce a Roma nel 1969 e qui si laurea presso l'Università degli Studi "La Sapienza" in Storia comparata dell'arte dei paesi europei col Prof. Enzo Bilardello, affrontando una tesi di ricerca sul pittore italo-spagnolo Bartolomé Carducho, vissuto in Spagna a cavallo tra il 1500 ed il 1600.

Iscritta dal 2003 all'Ordine Nazionale dei Giornalisti, Elenco Pubblicisti, ha lavorato come referente artistico per diversi quotidiani, da "Il Giornale" a "Torino Sera", a "Torino Cronaca". Attualmente scrive per il settimanale statunitense "L'Italo Americano".

Dal 1998 cura mostre in spazi pubblici e gallerie private, sia in Italia che all'estero. Nel 2004-2005 completa la sua formazione curatoriale frequentando il Master in "Organizzazione e Comunicazione delle Arti Visive" presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, a Milano.

Già docente di Storia dell'Arte presso l'Upter - Università Popolare di Roma e presso l'Accademia di Belle Arti di Brera in veste di Tutor del Master curatoriale in "Landscape Design", vive tra Roma e la provincia di Perugia.

