

ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE
a cura di Adelinda Allegretti



Si ringrazia



D.ssa Adelinda Allegretti
Via Roberto Paribeni, 19 - 00173 Roma
www.allegrettiarte.com - allegretti@allegrettiarte.com
mobile: +39 328 6735752
skype: adelinda.allegretti
P. IVA: 11487721000

progetto grafico di Renato Begotti, Como (Italy) 2013

Adelinda Allegretti
c u r a t o r



Alice nel Paese delle Meraviglie
a cura di Adelinda Allegretti

7-21 aprile 2013

Centro Congressi "Medioevo"
Via Lucini, 2 - Olgiate Comasco (CO)

Inaugurazione domenica 7 aprile ore 16

Orari: martedì e giovedì 10-13; mercoledì e venerdì 15-18; sabato e domenica 10-12/15-18;

domenica 14 aprile 15-18; sabato 20 aprile 17-21; domenica 21 aprile 10-12,30/14-18

Al viaggio fantastico di Alice è dedicata questa mostra, che peraltro trova nel fiabesco castello neogotico di Olgiate Comasco la sua collocazione più adatta. Divisa in due distinte sezioni, una prettamente artistica e l'altra che ho voluto definire di "Mirabilia", l'esposizione riunisce opere, molte delle quali create *ad hoc*, di artisti italiani e non, che hanno accolto con entusiasmo la sfida di lavorare ad una tematica tanto nota quanto saccheggiata, apparentemente rivolta ai bambini ma certamente inquietante se letta in chiave pedofila, come molta critica ha ormai da tempo evidenziato.

Ciascun artista ha lavorato in totale libertà, scegliendo un episodio cui ispirarsi, la tecnica di esecuzione ed il linguaggio visivo più consono alla propria ricerca.

Accanto alla pittura ed alla fotografia, una serie di curiosità: vecchie e nuove edizioni del capolavoro di Carroll, sia italiane che inglesi ed americane, giochi da tavolo, maschere in cartapesta, ceramiche.

Una mostra che credo possa interessare ed incuriosire bambini ed adulti, fornendo diversi livelli di lettura. Al pubblico più attento, inoltre, è dedicato il nucleo di litografie eseguite da quel genio che fu Salvador Dalí, che certo non poteva rimanere impassibile davanti al mondo onirico di Alice.

Adelinda Allegretti

Como, 4 aprile 2013

Il mio ringraziamento va all'intero Comune di Olgiate Comasco per aver accolto con tanto entusiasmo il mio progetto espositivo quando era ancora *in fieri*, dimostrandomi una fiducia incondizionata, ma soprattutto al Vice Sindaco Paola Vercellini, all'Assessore Simone Moretti ed al Sig. Enrico Cesana, "compagni di viaggio" con cui ho condiviso idee, aspettative ed il divertimento insito in ogni nuova avventura.



Giovanna Andreassi, *Io sono Alice* (2013), tecnica mista su alluminio, cm 59x69



Marisa Bellini, *E vissero sempre felici e contenti* (2013), tecnica mista su carta applicata su legno, cm 100x75



Agnese Cabano, *La rivelazione di Alice* (2013), olio su tela, cm 104x78



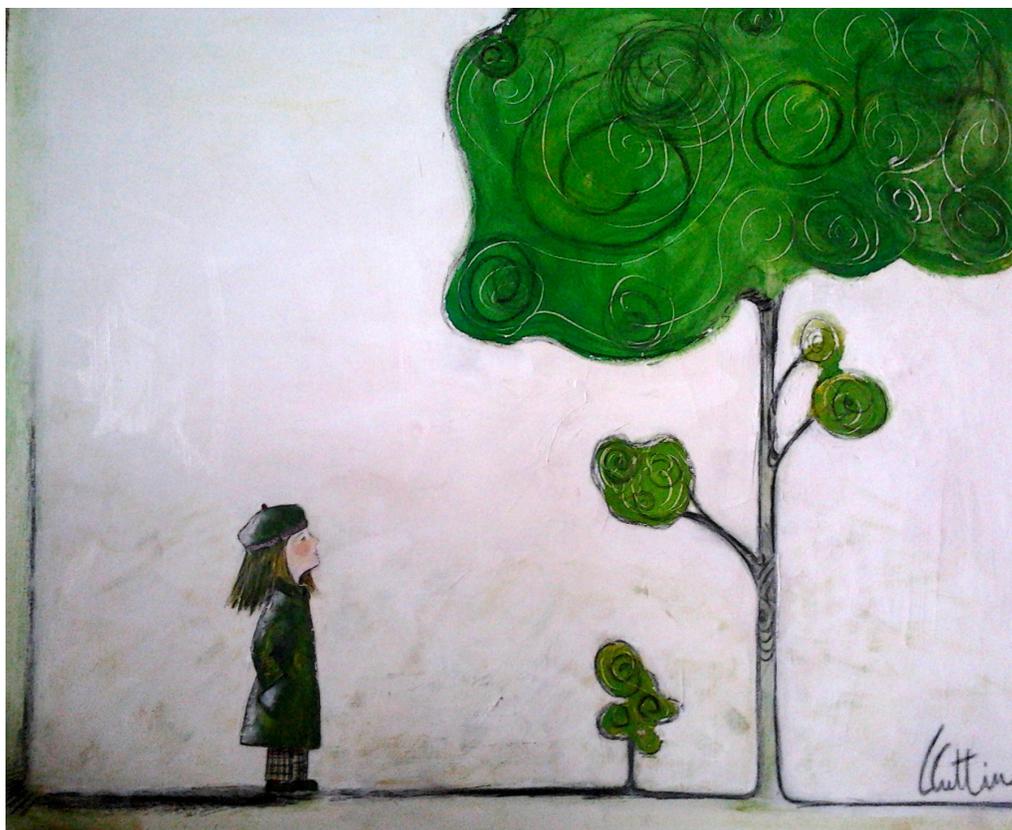
Francesca Cecchini, *Down the rabbit hole* (2013), filo di rame, fogli di alluminio, plastilina, perline di vetro, filo di seta, calze di nylon, cm 20x45



Hélène Cortese, *Presto che è tardi* (2013), tempera su carta, cm 50x70



lukàri, *Stregatto* (2013), tecnica mista su tela, cm 60x60



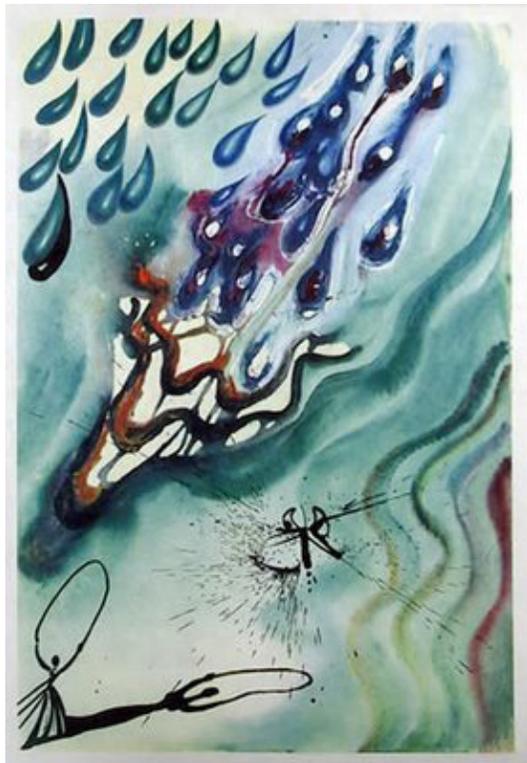
Luigia Cuttin, *Alice sta viaggiando* (2013), tecnica mista su tela, cm 120x100



Luigia Cuttin, *Troppo grande!* (2013), tecnica mista su tela, cm 70x110



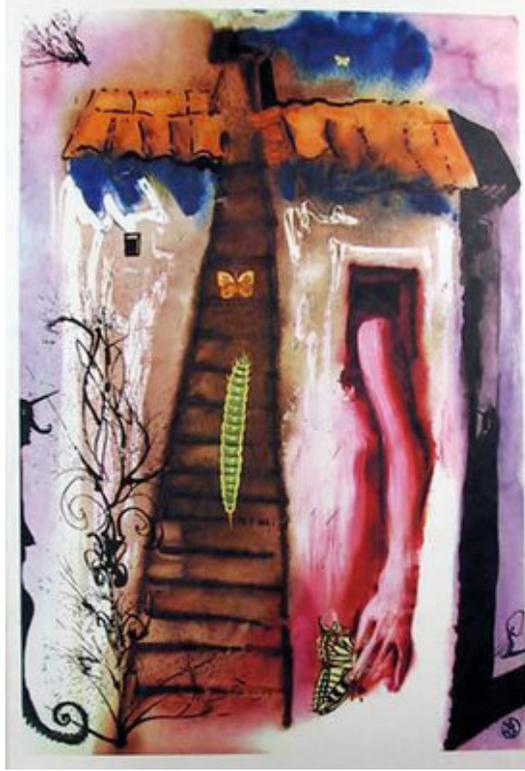
Salvador Dalí, *Down the rabbit hole (Nella tana del coniglio)*, Il tavola di "Alice in Wonderland (Alice nel Paese delle Meraviglie)", litografia *d'après* a colori, numerata a matita, timbro a secco dell'editore Levine & Levine, New York 1984 (ed. 2400 es.), cm 40x27, formato esterno cm 50x70. Bibl.: *Répertoire de travail*, Michler/Löpsinger: Nr. 322, pag. 171; *Répertoire de travail*, Albert Field: 69-5/P, pag. 36



Salvador Dalí, *The pool of tears (Il laghetto delle lacrime)*, III tavola di "Alice in Wonderland (Alice nel Paese delle Meraviglie)", litografia d'après a colori, numerata a matita, timbro a secco dell'editore Levine & Levine, New York 1984 (ed. 2400 es.), cm 40x27, formato esterno cm 50x70. Bibl.: *Répertoire de travail*, Michler/Löpsinger: Nr. 322, pag. 171; *Répertoire de travail*, Albert Field: 69-5/P, pag. 36



Salvador Dalí, *A caucus race and a long tale (Una corsa elettorale e una lunga storia)*, IV tavola di "Alice in Wonderland (Alice nel Paese delle Meraviglie)", litografia d'après a colori, numerata a matita, timbro a secco dell'editore Levine & Levine, New York 1984 (ed. 2400 es.), cm 40x27, formato esterno cm 50x70. Bibl.: *Répertoire de travail*, Michler/Löpsinger: Nr. 322, pag. 171; *Répertoire de travail*, Albert Field: 69-5/P, pag. 36



Salvador Dalí, *The rabbit sends in a little bill (Il coniglio presenta un conticino)*, V tavola di "Alice in Wonderland (Alice nel Paese delle Meraviglie)", litografia *d'après* a colori, numerata a matita, timbro a secco dell'editore Levine & Levine, New York 1984 (ed. 2400 es.), cm 40x27, formato esterno cm 50x70. Bibl.: *Répertoire de travail*, Michler/Löpsinger: Nr. 322, pag. 171; *Répertoire de travail*, Albert Field: 69-5/P, pag. 36



Salvador Dalí, *Advice from a caterpillar (I consigli di un bruco)*, VI tavola di "Alice in Wonderland (Alice nel Paese delle Meraviglie)", litografia *d'après* a colori, numerata a matita, timbro a secco dell'editore Levine & Levine, New York 1984 (ed. 2400 es.), cm 40x27, formato esterno cm 50x70. Bibl.: *Répertoire de travail*, Michler/Löpsinger: Nr. 322, pag. 171; *Répertoire de travail*, Albert Field: 69-5/P, pag. 36



Salvador Dalí, *Pig and Pepper (Porco e Pepe)*, VII tavola di “Alice in Wonderland (Alice nel Paese delle Meraviglie)”, litografia *d’après* a colori, numerata a matita, timbro a secco dell’editore Levine & Levine, New York 1984 (ed. 2400 es.), cm 40x27, formato esterno cm 50x70. Bibl.: *Répertoire de travail*, Michler/Löpsinger: Nr. 322, pag. 171; *Répertoire de travail*, Albert Field: 69-5/P, pag. 36



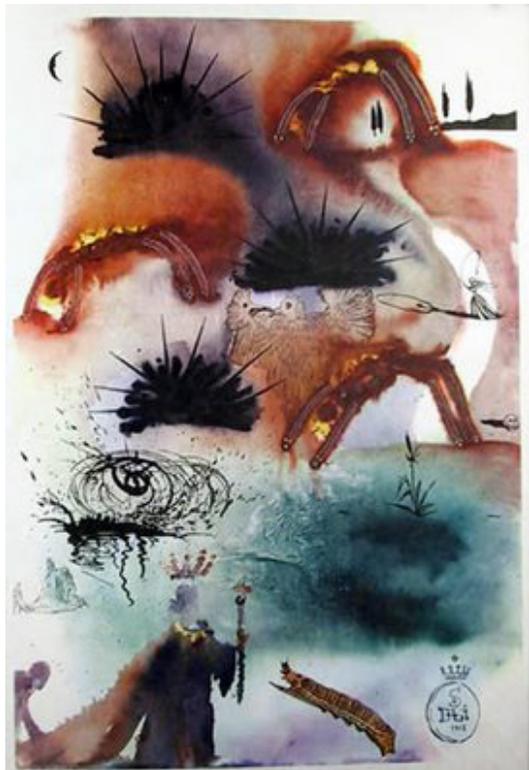
Salvador Dalí, *A mad tea party (Un tè di matti)*, VIII tavola di “Alice in Wonderland (Alice nel Paese delle Meraviglie)”, litografia *d’après* a colori, numerata a matita, timbro a secco dell’editore Levine & Levine, New York 1984 (ed. 2400 es.), cm 40x27, formato esterno cm 50x70. Bibl.: *Répertoire de travail*, Michler/Löpsinger: Nr. 322, pag. 171; *Répertoire de travail*, Albert Field: 69-5/P, pag. 36



Salvador Dalí, *The queen's croquet ground (Il croquet della regina)*, IX tavola di "Alice in Wonderland (Alice nel Paese delle Meraviglie)", litografia *d'après* a colori, numerata a matita, timbro a secco dell'editore Levine & Levine, New York 1984 (ed. 2400 es.), cm 40x27, formato esterno cm 50x70. Bibl.: *Répertoire de travail*, Michler/Löpsinger: Nr. 322, pag. 171; *Répertoire de travail*, Albert Field: 69-5/P, pag. 36



Salvador Dalí, *The mock turtle's story* (*La storia della finta tartaruga*), X tavola di "Alice in Wonderland (Alice nel Paese delle Meraviglie)", litografia *d'après* a colori, numerata a matita, timbro a secco dell'editore Levine & Levine, New York 1984 (ed. 2400 es.), cm 40x27, formato esterno cm 50x70. Bibl.: *Répertoire de travail*, Michler/Löpsinger: Nr. 322, pag. 171; *Répertoire de travail*, Albert Field: 69-5/P, pag. 36



Salvador Dalí, *The lobster's quadrille* (*La quadriglia delle aragoste*), XI tavola di "Alice in Wonderland (Alice nel Paese delle Meraviglie)", litografia *d'après* a colori, numerata a matita, timbro a secco dell'editore Levine & Levine, New York 1984 (ed. 2400 es.), cm 40x27, formato esterno cm 50x70. Bibl.: *Répertoire de travail*, Michler/Löpsinger: Nr. 322, pag. 171; *Répertoire de travail*, Albert Field: 69-5/P, pag. 36



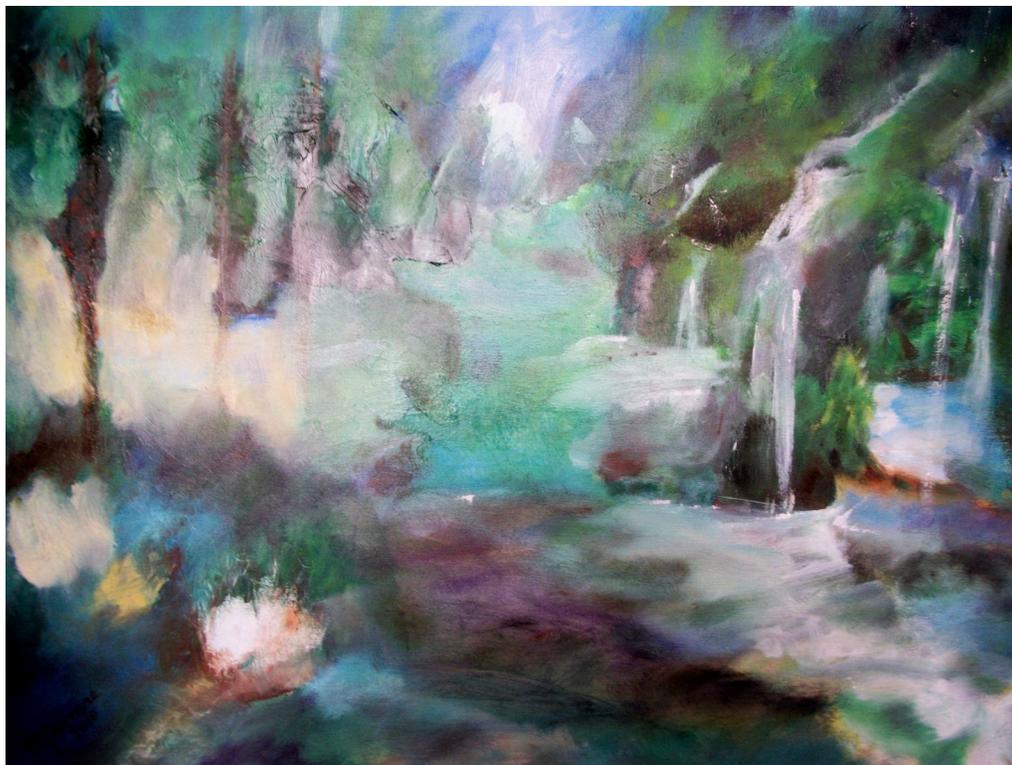
Salvador Dalí, *Who stole the tarts? (Chi ha rubato le paste?)*, XII tavola di "Alice in Wonderland (Alice nel Paese delle Meraviglie)", litografia *d'après* a colori, numerata a matita, timbro a secco dell'editore Levine & Levine, New York 1984 (ed. 2400 es.), cm 40x27, formato esterno cm 50x70. Bibl.: *Répertoire de travail*, Michler/Löpsinger: Nr. 322, pag. 171; *Répertoire de travail*, Albert Field: 69-5/P, pag. 36



Salvador Dalí, *Alice's evidence (La deposizione di Alice)*, XIII tavola di "Alice in Wonderland (Alice nel Paese delle Meraviglie)", litografia *d'après* a colori, numerata a matita, timbro a secco dell'editore Levine & Levine, New York 1984 (ed. 2400 es.), cm 40x27, formato esterno cm 50x70. Bibl.: *Répertoire de travail*, Michler/Löpsinger: Nr. 322, pag. 171; *Répertoire de travail*, Albert Field: 69-5/P, pag. 36



Feofeo, *Alice nel Paese delle meraviglie* (2012), tecnica mista su tela, cm 120x100



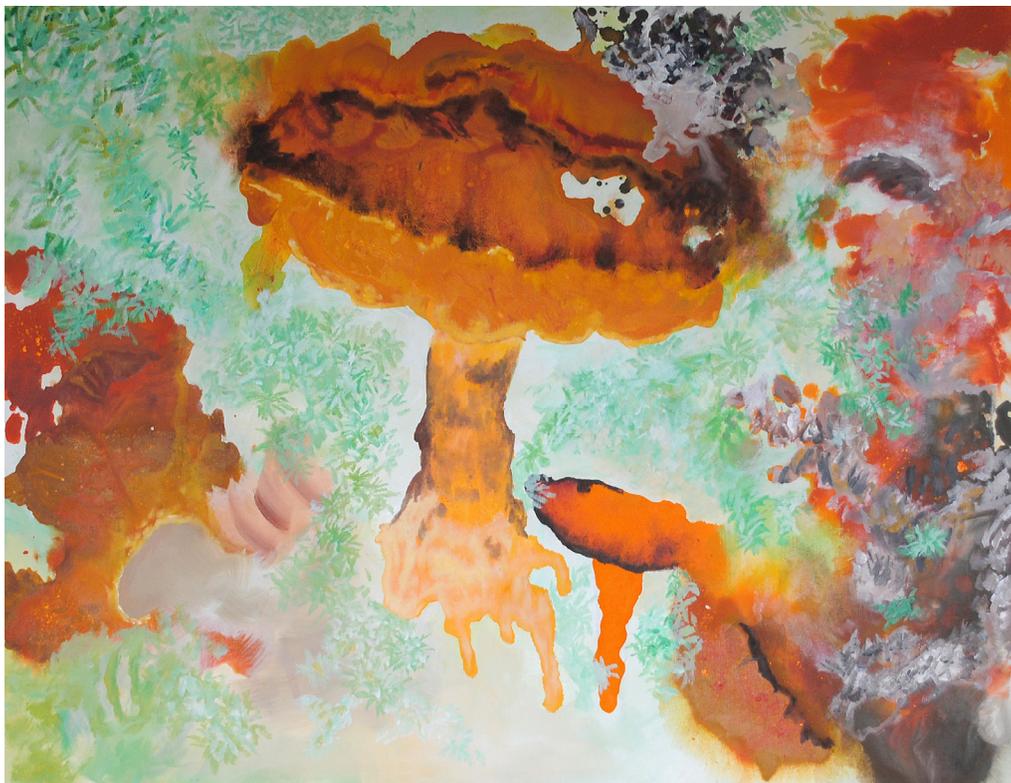
Maria Ferrara, *Natura* (2010), olio su tela, cm 80x60



Claudio Köppel, *After sunset in Wonderland* (2012), acrilico su tela, cm 70x50



Claudio Köppel, *An inhabitant of Wonderland* (2012), acrilico su tela, cm 80x80



Claudio Köppel, *Flying mushrooms* (2012), acrilico su tela, cm 89x116



Emanuele Luzzati, *Alice e il topo*, serigrafia, timbro a secco dell'editore e del Museo Luzzati, cm 25x17,5



Mauro Martin, *Alice nel Paese delle Meraviglie* (2013), fotografia, cm 30x20



Mauro Martin, *Omaggio ad Alice* (2013), fotografia, cm 30x20



Silvia Melcarne, *Alice, illusione d'innocenza* (2012), acrilico su tela, cm 100x120

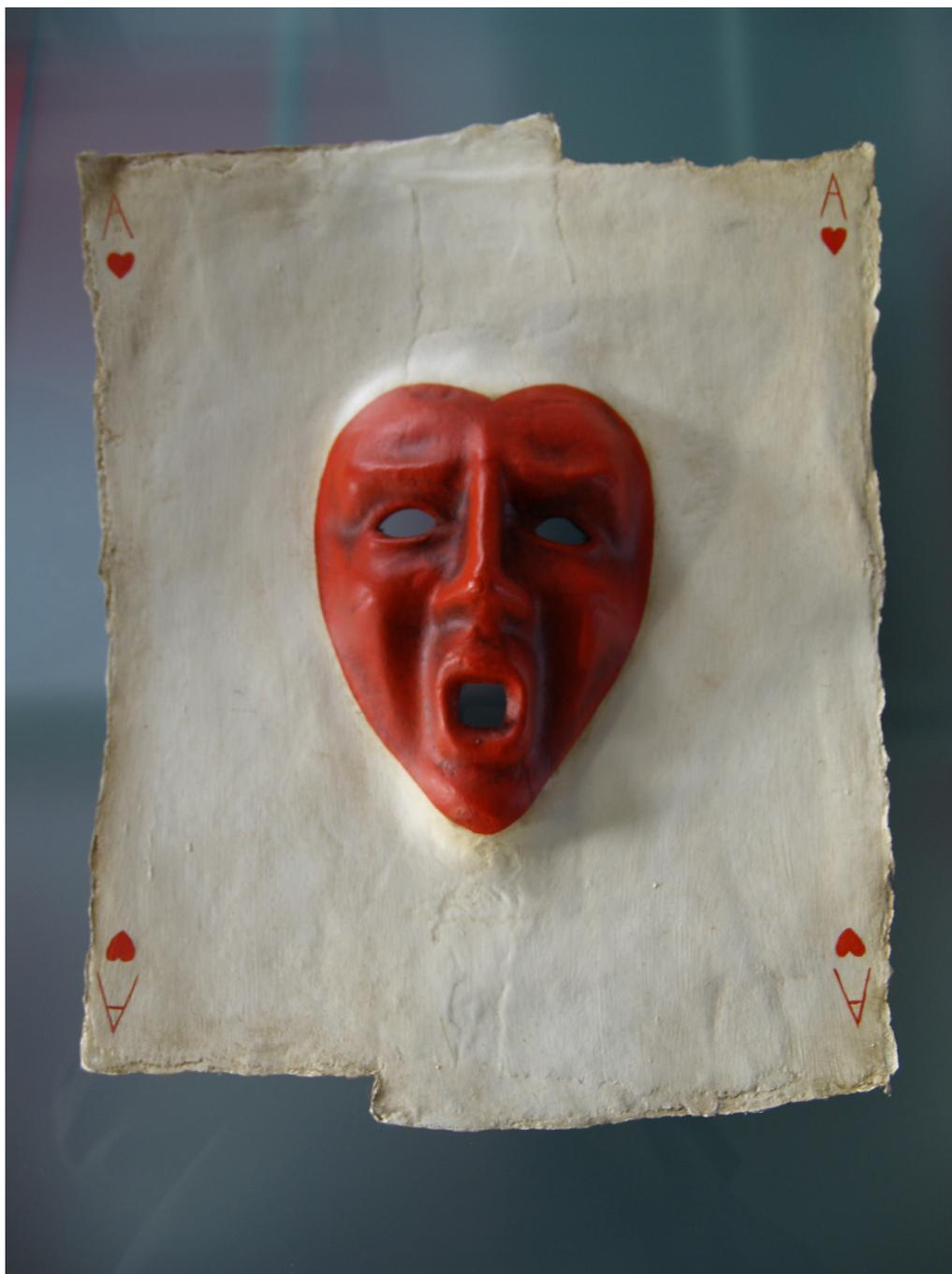


Nikolinka Nikolova, *Bianconiglio* (2013), olio su juta, cm 100x100



Rusp@, *Cappellaio matto* (2013), olio su tela, cm 30x30

Sezione 2 - Mirabilia



La Bottega dei Mascareri, *Carta da gioco* (2011), caratpesta, cm 30x36x6



Maschera coniglio in cartapesta



Build your own library!
 COLLECT AND PRESERVE YOUR COPIES OF
CLASSICS Illustrated
 IN AN ATTRACTIVE PERMANENT BINDER

Covered in beautiful heavy simulated leather and fully protected against wear, each binder holds 12 books, ensuring long life and easy handling.

CLASSICS ILLUSTRATED
 Dept. S, 121 East Ave., New York, N.Y. 10003

Name Please send binder, guide.
 Address Please print.
 City State Zip

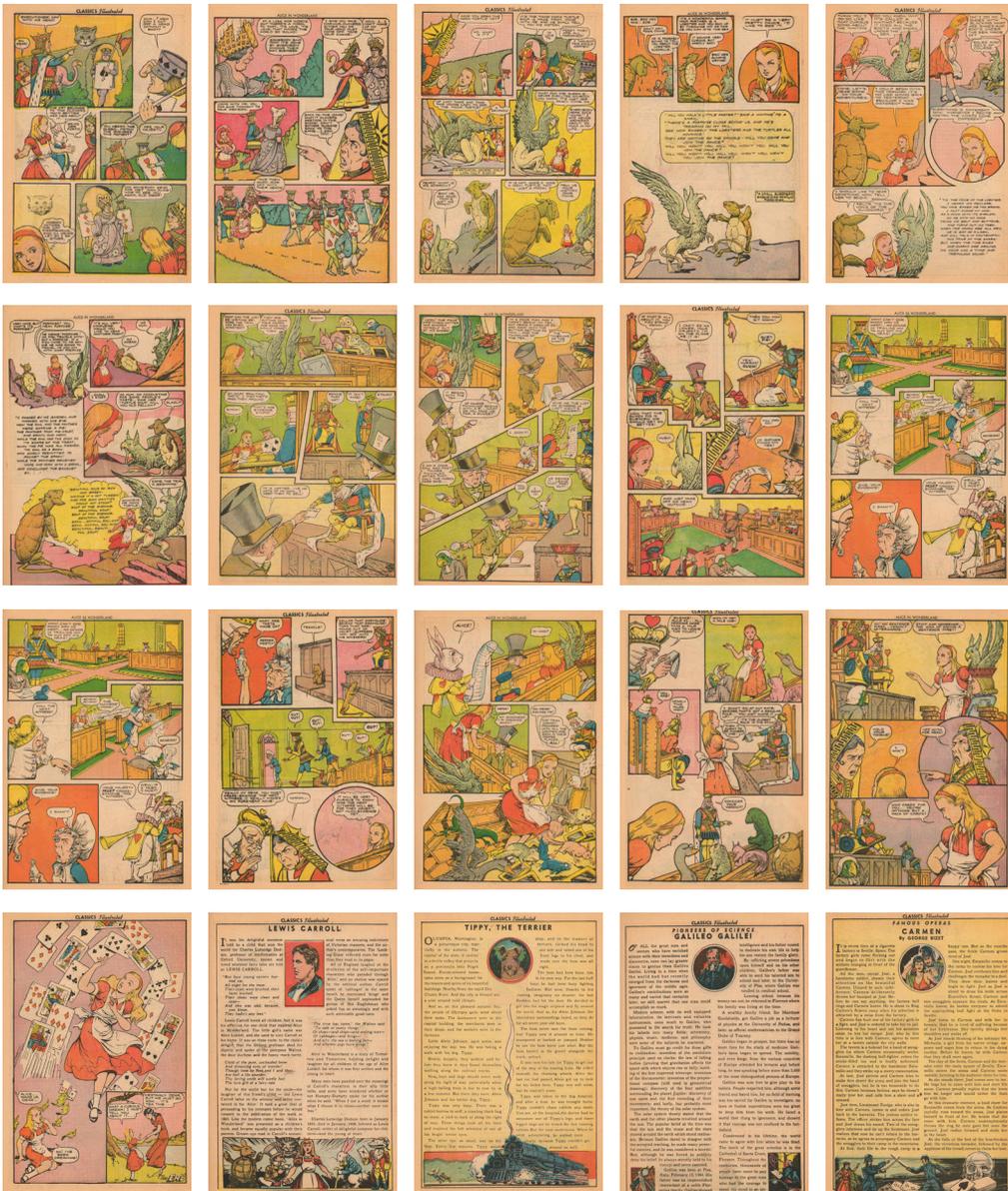
Send no money now. Payment in full when binder is shipped. Payment in advance for 12 binders. Payment in advance for 12 binders. Payment in advance for 12 binders.



Classics Illustrated No.49, USA (1968)



Classics Illustrated No.49, USA (1968)



Classics Illustrated Junior
BEST LOVED STORIES FROM
THE WONDERFUL WORLD OF
FAIRY TALES

ONLY 25¢ EACH

Available in paperback or hardcover. Each issue contains 24 pages of exciting stories and illustrations.

Issue	Title	Author	Illustrator
1	The Cat in the Hat	Sue Gardner	John Schoenherr
2	The Tortoise and the Hare	Aesop	John Schoenherr
3	The Hare and the Tortoise	Aesop	John Schoenherr
4	The Hare and the Tortoise	Aesop	John Schoenherr
5	The Hare and the Tortoise	Aesop	John Schoenherr
6	The Hare and the Tortoise	Aesop	John Schoenherr
7	The Hare and the Tortoise	Aesop	John Schoenherr
8	The Hare and the Tortoise	Aesop	John Schoenherr
9	The Hare and the Tortoise	Aesop	John Schoenherr
10	The Hare and the Tortoise	Aesop	John Schoenherr
11	The Hare and the Tortoise	Aesop	John Schoenherr
12	The Hare and the Tortoise	Aesop	John Schoenherr
13	The Hare and the Tortoise	Aesop	John Schoenherr
14	The Hare and the Tortoise	Aesop	John Schoenherr
15	The Hare and the Tortoise	Aesop	John Schoenherr
16	The Hare and the Tortoise	Aesop	John Schoenherr
17	The Hare and the Tortoise	Aesop	John Schoenherr
18	The Hare and the Tortoise	Aesop	John Schoenherr
19	The Hare and the Tortoise	Aesop	John Schoenherr
20	The Hare and the Tortoise	Aesop	John Schoenherr

Own the Greatest Stories
by the World's
Great Authors

CLASSICS Illustrated

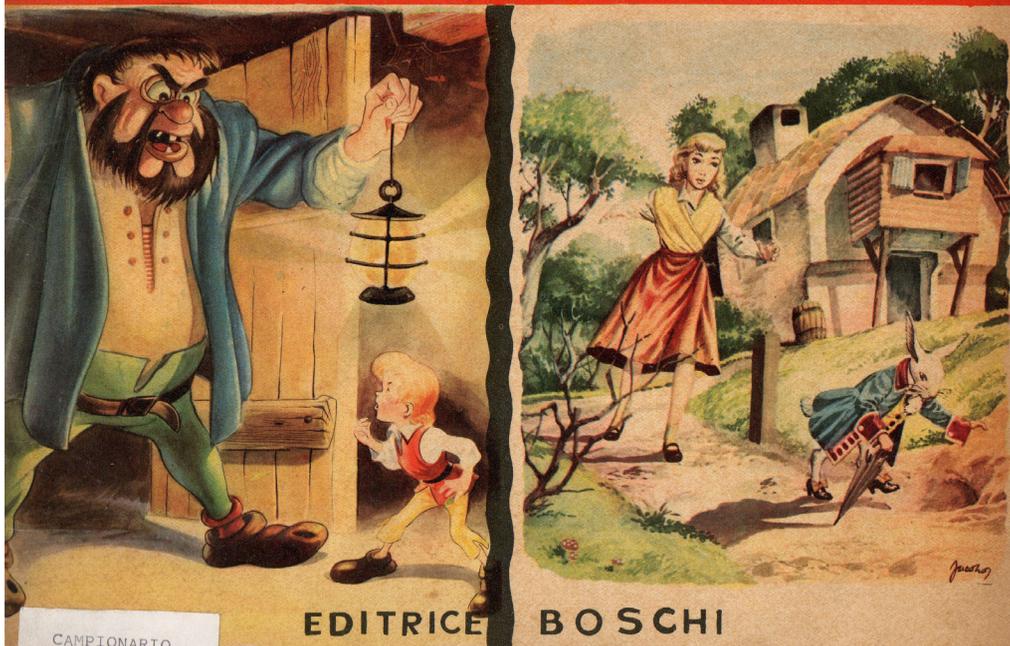
ONLY 25¢ EACH

Available in paperback or hardcover. Each issue contains 24 pages of exciting stories and illustrations.

Issue	Title	Author	Illustrator
1	The Cat in the Hat	Sue Gardner	John Schoenherr
2	The Tortoise and the Hare	Aesop	John Schoenherr
3	The Hare and the Tortoise	Aesop	John Schoenherr
4	The Hare and the Tortoise	Aesop	John Schoenherr
5	The Hare and the Tortoise	Aesop	John Schoenherr
6	The Hare and the Tortoise	Aesop	John Schoenherr
7	The Hare and the Tortoise	Aesop	John Schoenherr
8	The Hare and the Tortoise	Aesop	John Schoenherr
9	The Hare and the Tortoise	Aesop	John Schoenherr
10	The Hare and the Tortoise	Aesop	John Schoenherr
11	The Hare and the Tortoise	Aesop	John Schoenherr
12	The Hare and the Tortoise	Aesop	John Schoenherr
13	The Hare and the Tortoise	Aesop	John Schoenherr
14	The Hare and the Tortoise	Aesop	John Schoenherr
15	The Hare and the Tortoise	Aesop	John Schoenherr
16	The Hare and the Tortoise	Aesop	John Schoenherr
17	The Hare and the Tortoise	Aesop	John Schoenherr
18	The Hare and the Tortoise	Aesop	John Schoenherr
19	The Hare and the Tortoise	Aesop	John Schoenherr
20	The Hare and the Tortoise	Aesop	John Schoenherr

Classics Illustrated No.49, USA (1968)

TREBICINO



CAMPIONARIO

EDITRICE BOSCHI

ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE

Alice nel Paese delle Meraviglie, Collana Fantasia n. 7, Editrice Boschì, Milano, cm 24x22,5



ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE

Dopo aver intrecciata una girandola di margherite, Alice appoggiò sbalordito il capo su di una scatola della sorella poi, guardando verso il reale vide un Conoscio esattamente vestito che camminava tranquillamente. Alice, stupita, balzò in piedi e l'inseguì ma quello scomparve in un attimo.



Una buca. La piccola lo seguì nello stretto passaggio, che divenne tanto ripido che ella finì per precipitare finché si fermò su di un mucchio di foglie seccate. Il Conoscio nannucina dinanzi a lei in un largo cerchio poi scomparve. Seguendo la bimba si trovò una vasta sala con molte porte chiuse. Usando una chiave d'oro trovata su di un tavolino a tre gambe, Alice aprì una porta e al di là d'uno stretto tunnel scorse uno splendido giardino. Non potendo raggiungere, lo imbucò, tornata presso il tavolino, bevve il contenuto d'una fiala che v'era sopra e in un attimo divenne piccolina piccina. Il giardino però era scomparso ed ella, come ebbe mangiato un pasticcio apparso



nel solito tavolino vide che le si allungavano le gambe in un modo spaventoso mentre i suoi piedi diventavano enormi. Il Conoscio, che era ritornato, tentò di fuggire ma perse i pantaloni. Alice volle allora indurlo sino a ridosso piccina come prima. Cominciò allora a piangere dirottamente e le sue lacrime formarono un lago nel quale ella lasciò naufragare. Un grosso topo che inventò le condanne d'essere terrorizzato da Cati e Chatti e le fece conoscere l'antico, il Papaverone, l'Aquilotta e il Marabò che raggruppata con lei la riva discaricarono con lei a tempo. Poi il topo iniziò un racconto interminabile e avendo Alice fatto un accenno alla sua micina, la compagnia si



stolico. La bimba ricominciò a piangere fierba, visto il Conoscio che cercava i suoi guanti, ella lo seguì e entrata nella sua anticamera, avendo bevuto il contenuto d'un'altra fialletta, riprese la sua statura normale, di modo che poi non fu più in grado d'uscire dalla porta della camera. Il Conoscio allestiva e minacciava di incendiarla la casa ma avendo la bimba mangiato delle chiacchiere battute dalla fionda tarso piccina a potè uscire e raggiungere un bel giardino al margine del quale trovò un capofino nel quale si divertì un mondo. Scorse così un fungo enorme sul quale si ballavano Bravo senza fumare il tabacco. La bimba allora si accinse a prendere qualche pasticcio di suo



go: inghiottendo quasi prima a destra sarebbe diventata grande, con quelli in sinistra sarebbe ridiventata piccina. Il Bravo era scomparso ed essendo il fungo rotolato sulla sua prese dei presenti a caso. Il primo che inghiottì l'hallogo terribilmente ed allora affrettò a mangiare una briciola presa dalla parte opposta ma il collo si allungò tanto che un Piccione, appollaiato sul ramo di un albero, l'avvicinò d'essere un serpente che voleva mangiare la loro. Alice allora inghiottì altri frammenti di fungo finché non ebbe ripresa la statura normale.

Raggiunta la casa della Duchessa, Alice scorse un Ranocchino la bocca che stava estrando e aspettato si trovò



in una vasta cucina al centro della quale la Duchessa celiava un bambino che ardiva a prestissimo, la Cuoca inavolta affittava il fuoco e vicino a lei il Gatto rideva sotto i baffi. Improvvisamente la Cuoca cominciò a burlare sui presenti i più avventati oggetti e allora la Duchessa addossò il bambino ad Alice, che fuggì nel buco vicino. Ma la grandinata si tramutò in un miasma ed ella fu costretta ad abbandonarlo. Soprannanziò il Gatto, che la guidò alla casa della Lepre Marzolina che in compagnia del Cappellaio e del Chiro prendeva il sole sotto un albero fruscante. Il Chiro domandava, gli altri che sostanziano un po' picchiatelli e finirono per legare di modo che la bimba,



piantati in asso, raggiunse il Castello dove la Chiorcola la pregò di attendere il suo padrone. Questi era il Babau e dormiva in un bauletto, che improvvisamente con uno scatto, si aprì. Apparve un mostrostridulo nero, con gli occhi rossi che, dopo aver fatto delle condanne alla bimba, cominciò a piangere sulla sua triste sorte, tanto che Alice fu costretta a ristabilirlo nella sua scatola. Tornata nel buco, ella fece visita al Magpappone, che lasciò dispiaciuto per portarsi alla Regina della Regina di Cuori affrettata di cortisiani in abiti sgarbati. Malgrado gli ammonimenti del Pante di Cuori, ella penetrò nel palazzo e dall'alto di una torre poté ammirare la bri-



stante Corte risultò in cortile, attorno al Chirofede. Vide anche il Conoscio il Cappellaio, la Lepre e tutti gli altri suoi piccoli amici. Poi procedeva da un lungo cortile appreso la Regina di Cuori alla quale il Re baciò elegantemente le mani. V'era anche la Duchessa che, essendo stata condannata a morte, si precipitò ai loro piedi invocando la grazia. Venne respinta ma poi, grazie all'intervento di Alice, l'occasione fu rimandata. Mentre si preparava un banchetto improvvisamente a base di pasticcini popoli, la Duchessa ringraziò Alice che dovette poi recitare una poesia al Papa. Nel frattempo i valletti avevano allestito il campo di tennis per una partita, che venne presto iniziata. Come પણ



I giocatori usavano un Porroscio; un Pensicottore serviva da rarchetta. Essendo giunta la Duchessa a partita iniziata la Birruca vestita di Chirofede che la decantava all'istante, ma la dama, per la pazienza, le somministrò due sedolati rotondi. Durante il paragrafo che seguì Alice corse a prendere la scatola del Babau, della quale fece scattare la molla. La visione di quel mostro generò tutti. La partita venne sospesa e la Regina, che aveva minacciato una decapitazione generale, finì per cedere piacevolmente con Alice che, invitata poi dal Conoscio, si ritirò a far visita alla Finta Tartaruga.

La trovò che piangeva direttamente ma ad occhio di



colò fece accomodare la bimba dinanzi a una tavola imbandita. Però, appena essa ebbe mangiato un pezzo di crosta, il solito toro ad allungarsi. Particolarmente era presente il Chirofede che, con un liquorino, le fidele l'hallogo normale. Poi la Tartaruga raccontò la sua lacrimazione scoria e il Chirofede danzò con Alice, che alla fine riprese i compagni. Poco lontano ella trovò il Pante di Cuori intento a mangiare tartine e giunta al Castello, visto che la partita era stata ripresa, ella preferì ritrarsi in un salotto dove scoprì gli Scarichi che comparivano ancora la Corte. Inghittita finalmente la Birruca, Alice allora si rivelò fra decapitati la Duchessa e la Tartaruga mentre ave-



va ordinato che si processasse il Pante di Cuori, colpevole d'un furto di pasticcini. La bimba venne invitata ad assistere al processo e prese posto fra i cortigiani e fra i suoi piccoli amici, al completo. Vi furono discussioni, arringhe, testimoniature, poi comparve la serratina Chioche che, dopo il solito lancio d'oggetti, prima di fuggire, spolverò tutti con pepe, tanto che la serratina dovette essere sospesa. Venne ripreso con altre proposte di decapitazione e Alice fu condannata a recitare poesie. Dopo un'altra abbondante spolverata di pepe la bimba, in fuga, incontrò il Bravo, tramutato in Parfada. Ciò le ricordò che aveva ancora, un pasticcino di fungo e l'inghiottì, ma cominciò a crescere e solo con l'aiu-



to della Parfada ritrovò col fungo la possibilità di tornare piccina. Rientro in Tribunale in tempo per assistere alla lotta fra gli Scarichi e la Corte poi, accusata dal Conoscio, venne assolta e già stava per venire sgarbata, quando, all'improvviso, aveva accettato e il ritorno sul prato, accanto alla sorella e alla sua cotta di mangierci ormai appassiti.

Alice nel Paese delle Meraviglie, Collana Fantasia n.7, Editrice Boschi, Milano

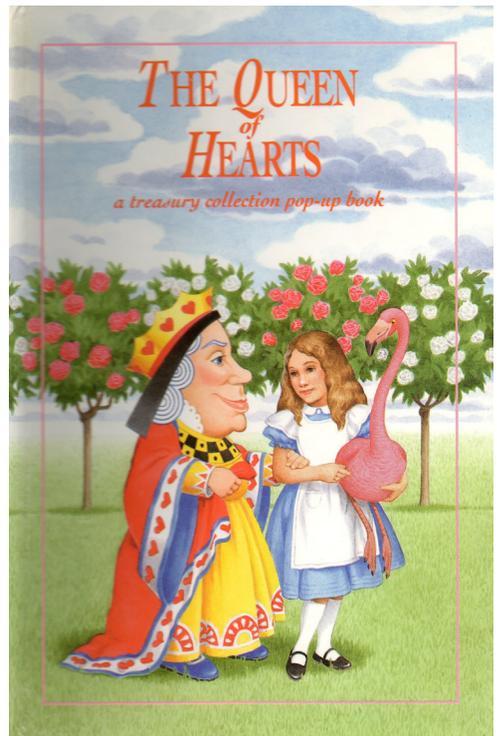
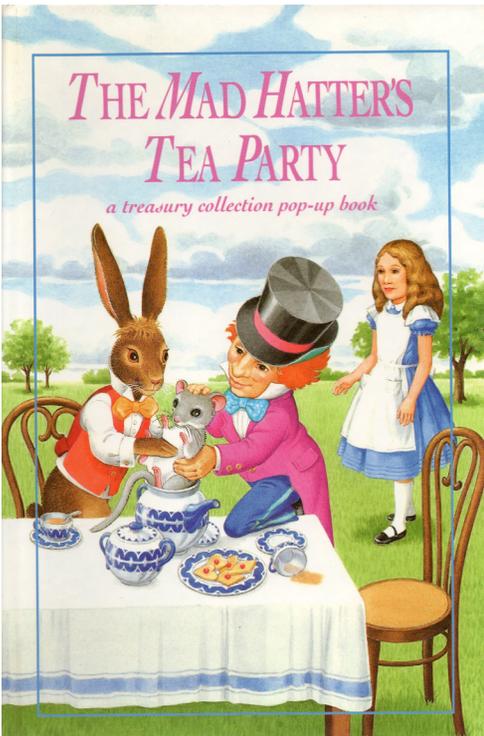
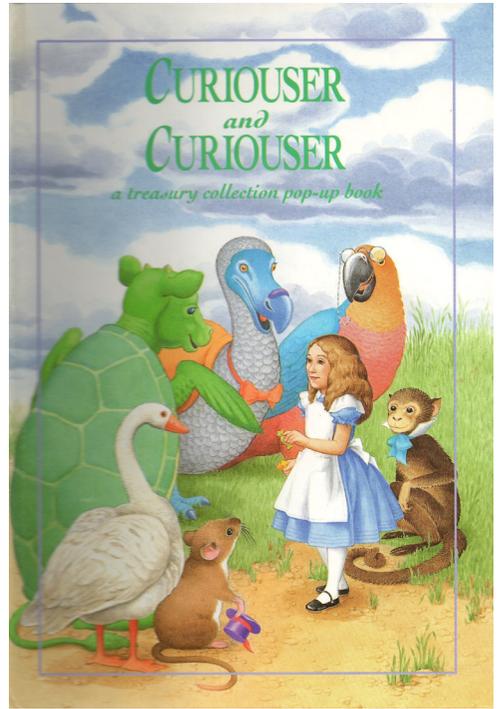
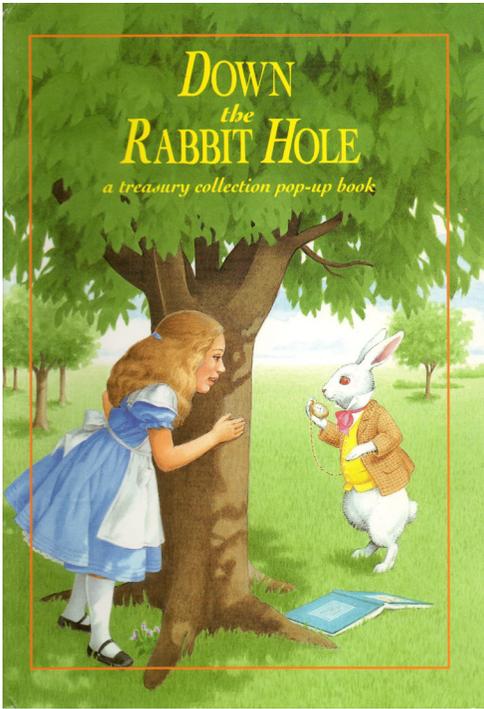


VOLUMI PUBBLICATI

1. Cappuccetto Rosso
2. Biancaneve
3. Pinocchio
4. Cenerentola
5. La bella dormiente
6. Pollicino
7. Tredicino - Alice
8. Il matelino fatato - Senza famiglia
9. La casina di cioccolata - Incompreso
10. Il gatto con gli stivali - Il mago di Oz
11. Peter Pan - Pel di Carota
12. Il primo e secondo libro della Jungla

L. 100.-

Collana Fantasia



Alice in Wonderland, four pop-up books boxed set (1992)



Alice in Wonderland, four pop-up books boxed set (1992)



Alice in Wonderland, four pop-up books boxed set (1992)

STEPHANIE LOVETT STORREY

Lewis Carroll and Alice

NEW HORIZONS



Lewis Carroll and Alice, Thames & Hudson, Londra 2005



Alice's adventures in Wonderland, edizione illustrata da Yayoi Kusama, Penguin Books, Londra 2012



Alice's adventures in Wonderland, edizione illustrata da Yayoi Kusama, Penguin Books, Londra 2012

ALICE'S
ADVENTURES IN WONDERLAND
BY LEWIS CARROLL



ILLUSTRATED BY
ARTHUR RACKHAM

Alice's adventures in Wonderland, edizione illustrata da Arthur Rackham, Chancellor Press, Londra 1985

LEWIS CARROLL
ALICE IN WONDERLAND

READ BY ALAN BENNETT



COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

theguardian



Alice in Wonderland read by Alan Bennett, The Guardian, BBC Audiobooks 2010, 64 minuti



Gioco da tavolo (1973), W. Spear & Sons Ltd, Enfield, Middx, England. Istruzioni in inglese, francese, olandese. 2-6 giocatori (da 6 anni)



Piatto in porcellana prodotto da Norfolk China, England, decorato da Peter Pracownik, bordo in oro 22 carati, diametro cm 22



Bianconiglio, porcellana, Deruta (PG), cm 12x22x17



Confezione con 4 timbri

La curatrice



Simone Ari, *Ritratto di Adelinda Allegretti* (2011), olio su tela, cm 40x50

Gli artisti



Da sinistra a destra, dall'alto in basso: Giovanna Andreassi (I), Marisa Bellini (I), Agnese Cabano (I), Francesca Cecchini (I), Hélène Cortese (I), lukàri (I), Luigia Cuttin (I), Salvador Dalí (E-Spagna), Feofeo (I), Maria Ferrara (I), Claudio Köppel (CH-Svizzera), Emanuele Luzzati (I), Mauro Martin (I), Silvia Melcarne (I), Nikolinka Nikolova (BG-Bulgaria), Rusp@ (I)

