

Ersoy Yilmaz

a cura di Adelinda Allegretti

Si ringrazia



D.ssa Adelinda Allegretti
Via Roberto Paribeni, 19 - 00173 Roma
www.allegrettiarte.com - allegretti@allegrettiarte.com
mobile: +39 328 6735752
skype: adelinda.allegretti
P. IVA: 11487721000

progetto grafico di Renato Begotti, Como (Italy) 2015

Adelinda Allegretti
c u r a t o r

Ersoy Yilmaz
a cura di Adelinda Allegretti



Ersoy Yilmaz. Piatti d'autore

Chiesa Monumentale di San Francesco
Corso Italia, Gualdo Tadino (PG)

Inaugurazione venerdì 6 febbraio ore 17,30

sarà presente l'artista

orari: venerdì-domenica 10-13/15-18

Fino al 28 febbraio 2015



Comune di
Giano dell'Umbria



associazione
PRO-MONTECCHIO



Ersoy Yilmaz. Piatti d'autore al Museo

Museo Archeologico di Montecchio
Giano dell'Umbria (PG)

Inaugurazione sabato 7 febbraio ore 17

sarà presente l'artista

orari: venerdì-domenica 10-12/15-17

Fino al 31 marzo 2015

Piatti d'autore (al Museo)

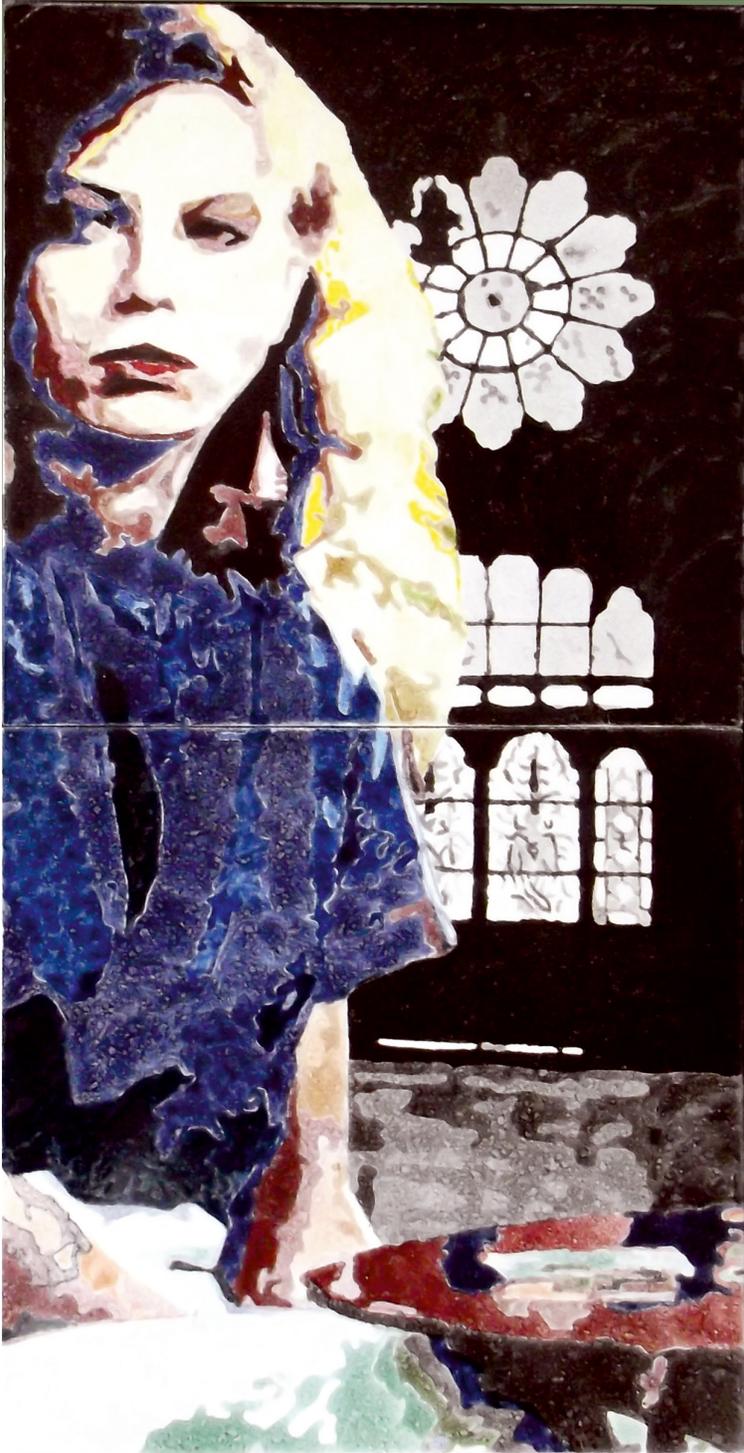
L'incontro con le opere di Ersoy Yilmaz (Ankara 1977) è avvenuto nel 2013, in occasione delle selezioni per una mostra che stavo organizzando presso l'Eduard Vilde Muuseum di Tallinn. È stato amore a prima vista. Mi colpì l'incredibile virtuosismo tecnico di Ersoy, la sua -ancora oggi per me strabiliante- capacità di trattare la superficie ceramica come fosse una tela, sebbene chi si occupi di tale medium sappia bene quanto sia più complicato. Tutto questo ha un nome tecnico specifico: *underglaze*. Immaginate di realizzare un acquerello, ma sostituite al foglio la ceramica: impossibile tornare sui vostri passi e correggere l'operato. Il processo di lavorazione è certosino, delicatissimo. Non è pura questione manuale, ma di centratura sul pezzo. *Hic et nunc*, un qui ed ora che rasenta l'atto meditativo. Ma c'è un altro fattore che ai miei occhi rende i suoi lavori ancora più carichi di fascino, ovvero quell'insolito connubio tra iconografia orientale e soggetti occidentali. La sua passione per il cinema, per quello europeo degli anni '60 e '70, *in primis* Alain Delon, Claudia Cardinale e Sofia Loren, ma anche Ornella Muti, per la quale ha una vera e propria predilezione, Monica Bellucci e Roberto Benigni, come per quello americano, dai classici, con Grace Kelly o Roy Scheider, fino a Nicole Kidman e Leonardo Di Caprio, lo porta ad estrapolare dei frames, inquadrature perlopiù riconoscibili e riconducibili a pellicole famose. A questo punto avvengono degli slittamenti iconografici: Ersoy inserisce una *texture* decorativa tipicamente turca lasciando intatto il resto dell'ambientazione, come in *Bellucci in a Turkish Tent* (2013) o nel coevo *Mar* dentro; fa indossare, ancora alla Bellucci, un tipico anello orientale in *Ottoman Ring*; fonde assieme una famosa scena del Titanic con l'altrettanto onnipresente momento arabo della condivisione del tè; sostituisce le attrici orientali con le dive del cinema nostrano, come in *Loren as a Traditional Turkish Girl* o in *Muti with Fez*.

In ogni caso Ersoy ha il grande merito di fondere insieme culture sì diverse, ma che attraverso il linguaggio visivo della pittura e del cinema accorciano l'inevitabile distanza che le separa. E certo in un momento politicamente complesso come quello in cui viviamo, c'è davvero bisogno di un messaggio di reciproca appartenenza culturale.

Adelinda Allegretti

Perugia, 26 gennaio 2015

OPERE ESPOSTE



A mystical place (2013), ceramica dipinta a mano con la tecnica *under-glaze*, cm 20x40



Baroque (2013), ceramica dipinta a mano con la tecnica *underglaze*, diametro cm 40



Beauty of Jersey (2013), ceramica dipinta a mano con la tecnica *underglaze*, diametro cm 40



Bellucci in a Turkish Tent (2013), ceramica dipinta a mano con la tecnica *underglaze*, diametro cm 40



Bellucci as Sultana (2013), ceramica dipinta a mano con la tecnica *underglaze*, diametro cm 40



Benigni's Coming (2013), ceramica dipinta a mano con la tecnica *underglaze*, diametro cm 40



Blue Logo (2013), ceramica dipinta a mano con la tecnica *underglaze*, diametro cm 40



Boy on a Dolphin (2013), ceramica dipinta a mano con la tecnica *underglaze*, diametro cm 40



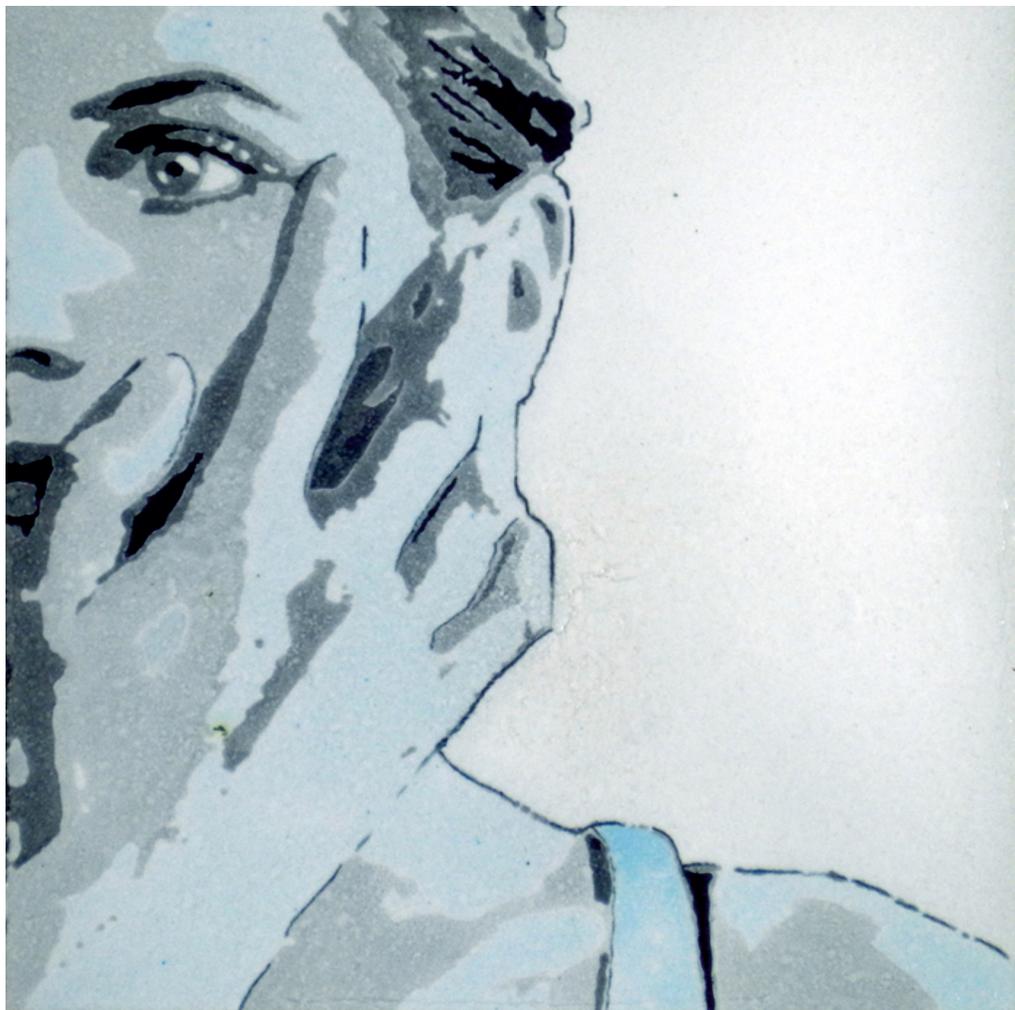
Chiamami (Call Me) (2013), ceramica dipinta a mano con la tecnica *underglaze*, diametro cm 40



Delon, Cardinale, Çankırı (2013), ceramica dipinta a mano con la tecnica underglaze, diametro cm 40



Delon with Tea (2013), ceramica dipinta a mano con la tecnica *underglaze*, diametro cm 40



Dream I (2012), ceramica dipinta a mano con la tecnica *underglaze*, cm 25x25



Elizabeth Swann (2013), ceramica dipinta a mano con la tecnica *underglaze*, diametro cm 40



Face (2012), ceramica dipinta a mano con la tecnica *underglaze*, cm 25x25



Girl of Bolland (2013), ceramica dipinta a mano con la tecnica *underglaze*, diametro cm 40



High Society (2013), ceramica dipinta a mano con la tecnica *underglaze*, diametro cm 40



Jaws (2013), ceramica dipinta a mano con la tecnica *underglaze*, diametro cm 40



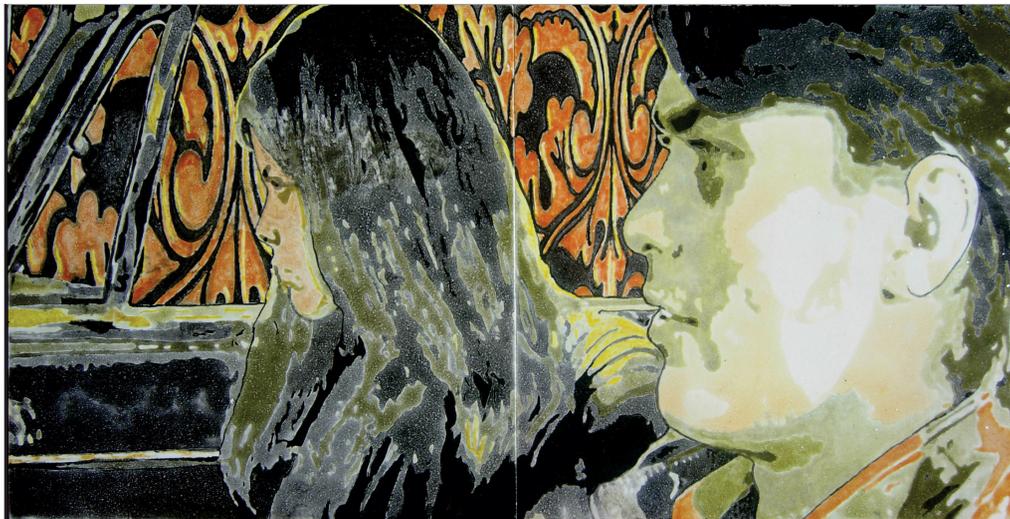
Jaws (Quint) (2013), ceramica dipinta a mano con la tecnica *underglaze*, diametro cm 40



Jaws (with Bellucci) (2013), ceramica dipinta a mano con la tecnica *underglaze*, diametro cm 40



Jaws (with Frame) (2013), ceramica dipinta a mano con la tecnica *underglaze*, diametro cm 40



Journey with Muti (2013), ceramica dipinta a mano con la tecnica *underglaze*, cm 50x25



Kelly with Inandık Vase (2013), ceramica dipinta a mano con la tecnica *underglaze*, diametro cm 40



Life of Bellucci (2013), ceramica dipinta a mano con la tecnica *underglaze*, diametro cm 40



Life of Loren (2013), ceramica dipinta a mano con la tecnica *underglaze*, diametro cm 40



Loren as a Traditional Turkish Girl (2013), ceramica dipinta a mano con la tecnica *underglaze*, diametro cm 40



Mar adentro (2013), ceramica dipinta a mano con la tecnica *underglaze*, diametro cm 40



Mar dentro 2 (2013), ceramica dipinta a mano con la tecnica *underglaze*, diametro cm 40



Marbled Cardinale (2011), ceramica dipinta a mano con la tecnica *underglaze*, cm 25x25



Marbled Nicole (2011), ceramica dipinta a mano con la tecnica *underglaze*, cm 25x25



Match (2013), ceramica dipinta a mano con la tecnica *underglaze*, diametro cm 40



Muti on Seljukian Background (2012), ceramica dipinta a mano con la tecnica *underglaze*, cm 50x25



Muti with Fez (2013), ceramica dipinta a mano con la tecnica *underglaze*, diametro cm 40



Muti with Tea (2013), ceramica dipinta a mano con la tecnica *underglaze*, diametro cm 30



My Only Sunshine (2013), ceramica dipinta a mano con la tecnica *underglaze*, diametro cm 40



One Moment or Three (2013), ceramica dipinta a mano con la tecnica *underglaze*, diametro cm 40



Ornella Duo (2013), ceramica dipinta a mano con la tecnica *underglaze*, diametro cm 40



Ottoman Ring (2013), ceramica dipinta a mano con la tecnica *underglaze*, diametro cm 40



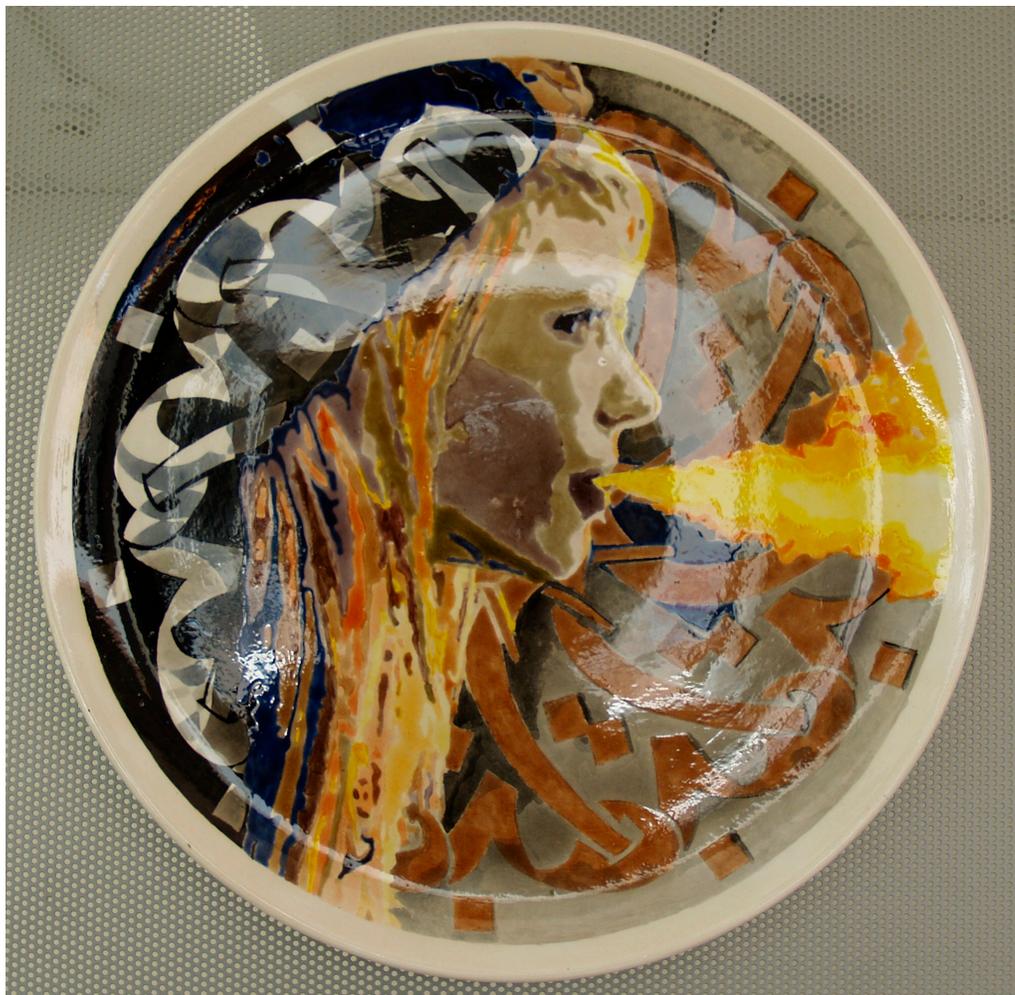
Pirates of the Caribbean on Stranger Tides (2013), ceramica dipinta a mano con la tecnica *underglaze*, diametro cm 40



Sea Gulls (2013), ceramica dipinta a mano con la tecnica *underglaze*, diametro cm 40



Seljukian Dream (2013), ceramica dipinta a mano con la tecnica *under-glaze*, diametro cm 40



Smoke (2013), ceramica dipinta a mano con la tecnica *underglaze*, diametro cm 40



Stone Mescid (2013), ceramica dipinta a mano con la tecnica *underglaze*, diametro cm 40



The Moon (2013), ceramica dipinta a mano con la tecnica *underglaze*, diametro cm 40



The Tourist (2013), ceramica dipinta a mano con la tecnica *underglaze*, diametro cm 40



The Tourist 2 (2013), ceramica dipinta a mano con la tecnica *underglaze*, diametro cm 40



The Tourist 3 (2013), ceramica dipinta a mano con la tecnica *underglaze*, diametro cm 40



Titanic (2013), ceramica dipinta a mano con la tecnica *underglaze*, diametro cm 40



Turkish Tea (2013), ceramica dipinta a mano con la tecnica *underglaze*, diametro cm 40



Violet (2013), ceramica dipinta a mano con la tecnica *underglaze*, diametro cm 40



Waterworld (2013), ceramica dipinta a mano con la tecnica *underglaze*, diametro cm 40

L'artista



Diplomatosi presso il Ceramics Department of Fine Arts Faculty della Anatolian University in Eskişehir, dal 2009 Yilmaz è a capo del Ceramic Department e direttore del Fine Arts Institution della Karatekin University in Çankırı. Ha scritto numerosi saggi sulla ceramica, in particolare modo della tecnica "underglaze" che contraddistingue la sua produzione.

La curatrice



Ersoy Yilmaz, *Red Dressed Adelinda* (2014), ceramica dipinta a mano con la tecnica *underglaze*, cm 20x40

Nasce a Roma nel 1969 e qui si laurea presso l'Università degli Studi "La Sapienza" in Storia comparata dell'arte dei paesi europei col Prof. Enzo Bilardello, affrontando una tesi di ricerca sul pittore italo-spagnolo Bartolomé Carducho, vissuto in Spagna a cavallo tra il 1500 ed il 1600.

Iscritta dal 2003 all'Ordine Nazionale dei Giornalisti, Elenco Pubblicisti, ha lavorato come referente artistico per diversi quotidiani, da "Il Giornale" a "Torino Sera", a "Torino Cronaca". Attualmente scrive per il settimanale statunitense "L'Italo Americano".

Dal 1998 cura mostre in spazi pubblici e gallerie private, sia in Italia che all'estero. Nel 2004-2005 completa la sua formazione curatoriale frequentando il Master in "Organizzazione e Comunicazione delle Arti Visive" presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, a Milano.

Già docente di Storia dell'Arte presso l'Upter - Università Popolare di Roma e presso l'Accademia di Belle Arti di Brera in veste di Tutor del Master curatoriale in "Landscape Design", vive tra Roma e la provincia di Perugia.

