

Ilaria Bestetti 742199  
Rossella Fiorella 741852  
Anna Ravera 742638  
Elisa Tinè 741451  
Antonia Trotta 743585

## Mostra “*Alice nel Paese delle Meraviglie*”

**Luogo:** sala espositiva collocata all'interno di un edificio in stile medievale (Olgiate Comasco, Como), per l'occasione addobbato e decorato come il Castello della Regina di Cuori, personaggio del romanzo di Lewis Carroll.



**Data:** dal 7 al 21 aprile, organizzata in occasione della manifestazione FantasticoIgate con tema il romanzo *Alice nel paese delle meraviglie*. La manifestazione ha previsto una serie di attività ludiche e laboratoriali per bambini di tutte le età, spettacoli di animazione e lettura animata del romanzo presso la biblioteca comunale.

**Organizzatrice:** Adelinda Allegretti, storica d'arte

**Sponsor:** nessuno, la mostra è stata completamente gratuita.

2. La scelta è stata fatta perché, in primo luogo, eravamo curiose di capire come un racconto classico può essere reso attraverso una mostra d'arte. In secondo luogo, la mostra ci è sembrata particolarmente interessante per il tema proposto, in quanto risulta coinvolgente e stimolante per i bambini: infatti, noi ipotizziamo che una mostra

basata su una storia sia più facile da comprendere e apprezzare da parte dei bambini in quanto la loro modalità prevalente di pensiero è quella narrativa. Per ultimo, ci intrigava l'idea di visitare una mostra originale, non collocata all'interno di uno spazio appositamente pensato (esempio: museo, galleria d'arte...), ma all'interno di una manifestazione creata su misura di bambino.

3. Ci siamo recate in 5 nella giornata di Domenica 21 aprile, giornata principale della manifestazione in cui abbiamo potuto osservare come i bambini venivano coinvolti nelle varie attività.

4. La mostra è collocata all'interno della sala espositiva dell'edificio ed è stata articolata in tre sezioni:

- La parte centrale della sala con opere d'arte realizzate appositamente per la mostra e disposte seguendo la trama del racconto di Lewis Carroll;
- La zona laterale dedicata unicamente alle litografie di Dalí;
- Un angolo dedicato ai prodotti di merchandising, raccolti a partire dall'anno di pubblicazione del romanzo (esempio: giochi in scatola, libri in varie lingue, timbri...)

5. Sono state proposte delle visite guidate per le classi di scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di primo grado: l'analisi delle opere d'arte, gestita dalla curatrice stessa della mostra, partiva dalle impressioni e conoscenze dei bambini, i quali venivano condotti al significato che l'autore ha voluto trasmettere. A nostro parere la metodologia didattica utilizzata è adatta al tipo di pubblico, in quanto favorisce un approccio partecipativo e si basa sui principi della didattica attiva [...]. Tuttavia, nonostante le buone intenzioni della curatrice, è stata fatta una critica alle insegnanti delle scuole: alcune di loro hanno richiesto un tipo di spiegazione diversa, più frontale e meno partecipativa, per accelerare i tempi della visita, limitando così la possibilità di esprimersi degli alunni e giungere in questo modo a un apprendimento significativo.

6. Per quanto riguarda il pubblico presente, in prevalenza si trattava di famiglie, spesso con bambini molto piccoli: questa tipologia di pubblico era presente poiché la manifestazione all'interno della quale è stata presentata la mostra era prevalentemente rivolta a questo target di età.

7. Tra tante opere, abbiamo deciso di concentrarci maggiormente su quella intitolata "Alice sta viaggiando" di Luigia Cuttin per diversi motivi: prima di tutto, ci è sembrata molto efficace a livello di comunicazione con i bambini e attrae immediatamente il giovane pubblico. In secondo luogo, è stata scelta dal gruppo perché, appena ci è stata presentata, subito è nata in noi l'idea di fare un lavoro introspettivo con i bambini, in cui includere aspetti autobiografici così come ha scelto di fare l'artista.

## PERCORSO DIDATTICO: IO NEL MIO PAESE DELLE MERAVIGLIE



A partire dall'opera *Alice sta viaggiando* di Luigia Cuttin, il percorso didattico ha come tema centrale la capacità di immedesimarsi nella protagonista del racconto, di rielaborare la rappresentazione artistica in base alla propria soggettività e far leva sull'attitudine dei bambini a stupirsi e meravigliarsi di tutto ciò che li circonda.

**Età:** il percorso è adattabile a tutte le classi della scuola primaria. In modo particolare, per la classe prima è previsto, oltre alla rappresentazione, la produzione di una breve didascalia e di un testo orale poi trascritto dall'insegnante. Per le altre classi, si potrebbe proporre un testo autobiografico basato sull'opera realizzata, in cui il bambino si racconta all'interno del proprio Paese delle Meraviglie.

### **Obiettivi:**

- Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni;
- Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali;
- Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali;

- Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte;
- Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo;
- Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprendere il messaggio e la funzione.

## **FASI DEL PERCORSO**

### Fase 1: Vi presento Alice (un capitolo a settimana)

- lettura da parte dell'insegnante del romanzo "Alice nel Paese delle Meraviglie"
- discussione di grande gruppo per verificare la comprensione da parte degli alunni

Materiali: il romanzo usato dall'insegnante; registratore per il protocollo di discussione da distribuire ai bambini.

### Fase 2: Esploriamo la mostra di Alice (due ore per la presentazione; una mattinata per la visita; un'ora per la rielaborazione)

- presentazione in classe della mostra: visione della locandina
- discussione di grande gruppo: cosa vi aspettate di vedere? Cos'è una mostra? Come si visita una mostra?
- visita libera della mostra: i bambini hanno a disposizione una macchina fotografica e un quaderno per prendere appunti sulle opere che più li colpiscono
- analisi guidata e partecipata dell'opera *Alice sta viaggiando*: l'osservazione è focalizzata sullo stile scelto dall'artista e sul significato dell'opera; la guida pone domande stimolo ai bambini per aiutarli nella scoperta di queste informazioni (esempio: Cosa vedi? Cosa ti trasmette l'opera? Perché ti piace/non ti piace? Cosa voleva rappresentare l'artista secondo te?)
- discussione di grande gruppo e rielaborazione dell'esperienza

Materiali: locandina, registratore per protocolli di discussione, macchina fotografica, quaderni personalizzati dai bambini.

### Fase 3: Diventiamo artisti! (minimo 4 ore; tempo flessibile in base alle esigenze della classe)

- discussione di grande gruppo e creazione di un cartellone su cui ogni bambino scrive come vorrebbe che fosse il proprio Paese delle Meraviglie (ciò che piace di più e che stupisce maggiormente il bambino), il quale diventerà poi lo sfondo della loro opera.
- bambini sono invitati ad immedesimarsi nel personaggio di Alice e trovare un modo personale per rappresentarsi, preparando degli schizzi in brutta copia per poi agire direttamente sulla tela

Materiali: in base alla classe, i bambini avranno la possibilità di utilizzare diverse tecniche e diversi materiali già sperimentati durante i precedenti anni scolastici. Ad esempio pastelli, pennarelli, pastelli a cera, tempere, pennelli, spugne, acquarelli, riviste, gessetti, carboncino, cartoncini, materiale di recupero vario, stoffa...

#### Fase 4: Mi racconto... (4 ore divise in due giornate)

produzione di un testo autobiografico (scritto o orale) basato sull'opera d'arte, in cui il bambino descrive se stesso all'interno del proprio Paese delle Meraviglie.

#### Fase 5: Creiamo la nostra mostra (minimo 6 ore, divise in varie giornate; tempo flessibile)

- scelta del titolo per l'opera e creazione di una targhetta informativa (titolo, autori, materiale, tecnica)
- creazione di una cornice personalizzata
- per concludere il lavoro abbiamo pensato di allestire una mostra con le opere dei bambini per genitori e parenti, in cui sono i bambini stessi a fare da guida e a spiegare il proprio prodotto artistico. Per giungere all'allestimento della mostra, abbiamo pensato a una discussione di grande gruppo su come e dove è meglio allestirla, seguita da una preparazione individuale dell'esposizione.

Materiali: materiali di recupero per la costruzione della targhetta e della cornice.

#### **Valutazione:**

la valutazione è composta essenzialmente da due parti: una parte che fa riferimento agli obiettivi didattici tratti dalle Indicazioni Nazionali e una seconda parte di autovalutazione e riflessione metacognitiva sul processo di apprendimento intrapreso dai bambini. Importante è tenere ben presente che ad essere valutato non sarà mai il prodotto finale, ma l'intero processo di apprendimento implicato nella sua realizzazione. Per fare ciò, ci focalizzeremo su:

1. valutazione del testo autobiografico: il bambino è riuscito ad immedesimarsi nel personaggio di Alice e a descrivere se stesso all'interno del proprio Paese delle Meraviglie?
2. valutazione della capacità nell'esposizione orale e di partecipazione alle attività tramite i protocolli di discussione;
3. comprensione dell'organizzazione di una mostra (protocolli di discussione) e applicazione pratica di ciò che è stato appreso;
4. valutazione sull'uso flessibile e creativo di materiali, tecniche e strumenti presentati;
5. valutazione metacognitiva: si propone ai bambini una scheda da compilare con domande che permettono di riflettere e rielaborare in modo significativo e personale l'esperienza vissuta. Alcuni esempi di domande:  
Il percorso che ti è stato proposto ha suscitato il tuo interesse?  
Quale attività hai preferito?

Quello che tu pensavi sulla mostra ti è stato confermato dal lavoro svolto o hai modificato le tue opinioni?  
Ti sentiresti ora di spiegare quanto appreso ai tuoi compagni?