

Si ringrazia



D.ssa Adelinda Allegretti
Via Roberto Paribeni, 19 - 00173 Roma
www.allegrettiarte.com - allegretti@allegrettiarte.com
mobile: +39 328 6735752
skype: adelinda.allegretti
P. IVA: 11487721000

progetto grafico di Renato Begotti, Como (Italy) 2012

Adelinda Allegretti
c u r a t o r

Con il patrocinio



**Government of Canada
Embassy of Canada**

**Gouvernement du Canada
Ambassade du Canada**

Cultural contact V.
Back to you

a cura di Adelinda Allegretti
in collaborazione con Geneviève Lévesque
Artéria Inc. in Bromont – Canada

2-9 agosto 2012

Orari di apertura: tutti i giorni 10-13/17-20

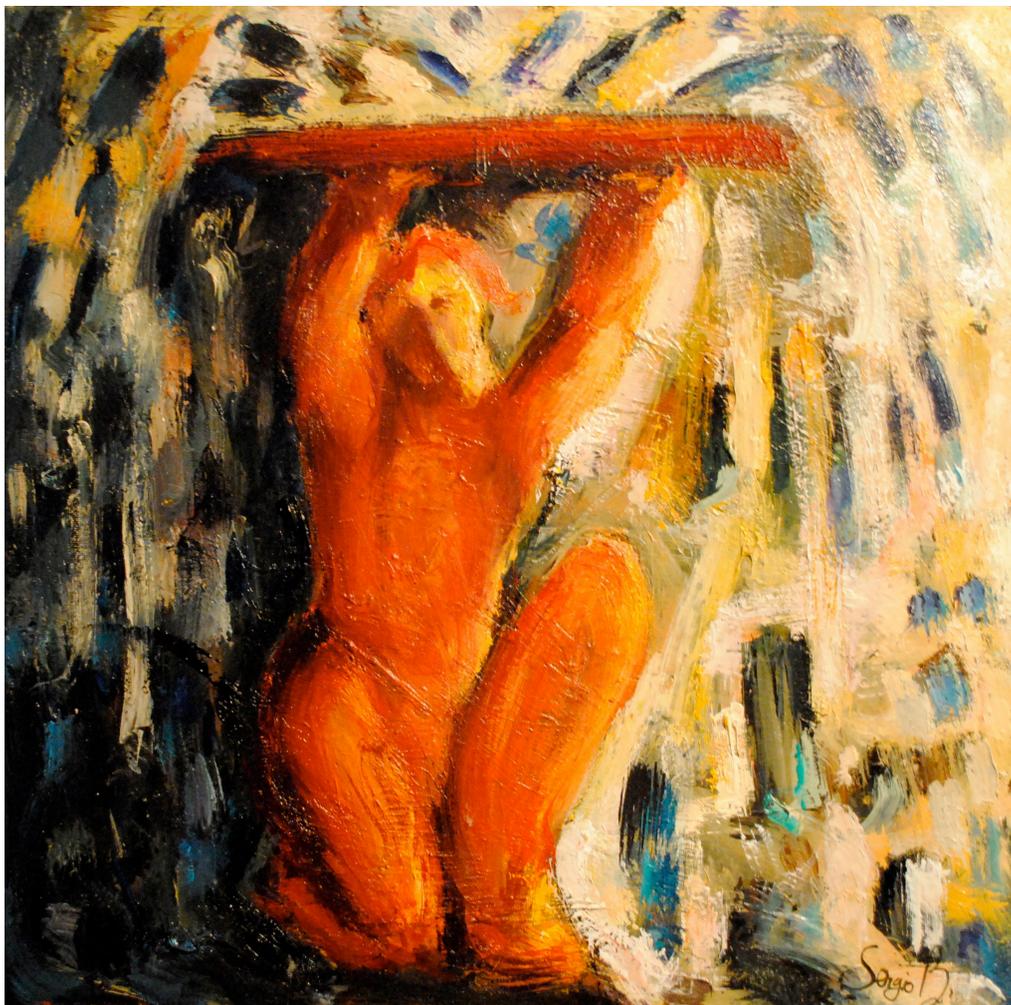
Castello di Santa Severa

Museo Civico Archeologico, Santa Marinella (RM)

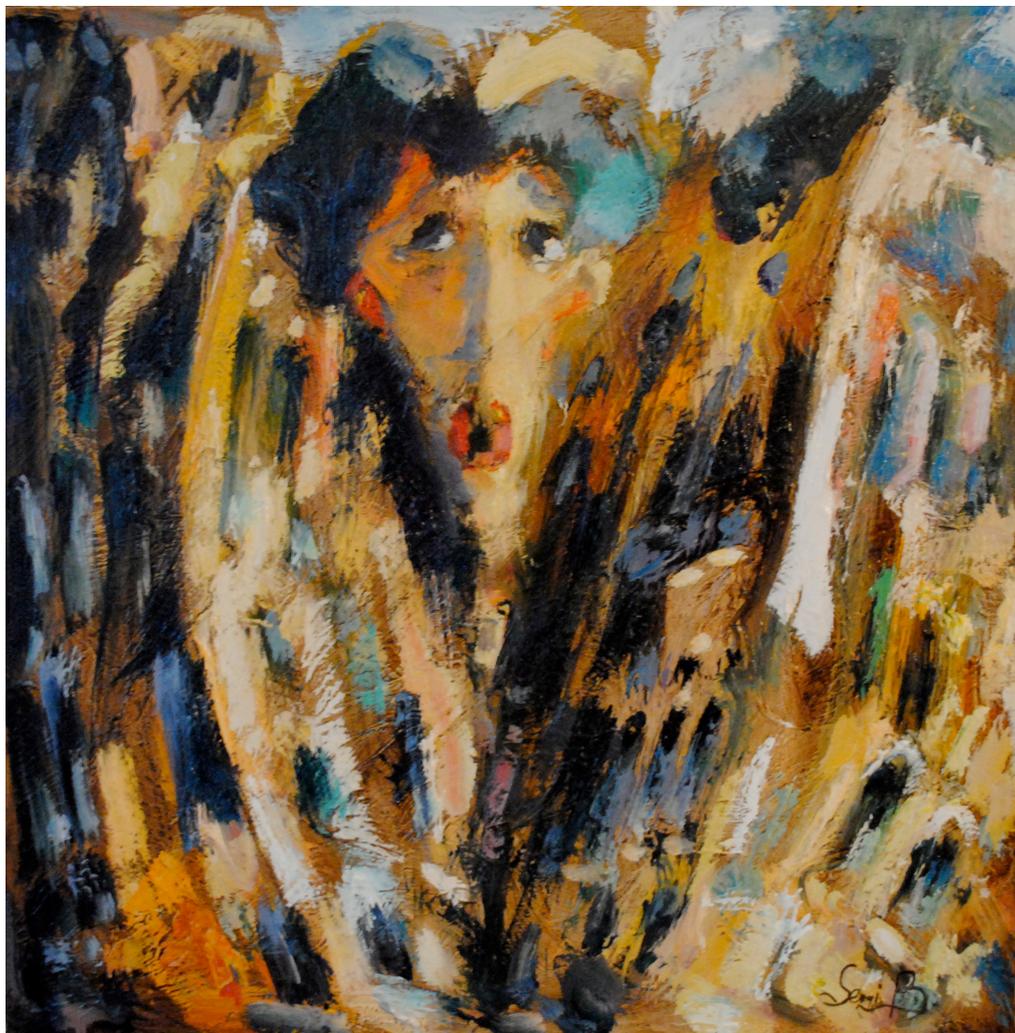
E' il Museo Civico Archeologico di Santa Marinella (RM), situato all'interno del Castello di Santa Severa, ad ospitare la mostra dal titolo "Cultural contact V. Back to you". Si chiude così il ciclo di mostre dell'ampio e complesso progetto "Cultural contact", patrocinato dall'Ambasciata del Canada e maturato dopo un lungo anno di lavoro. Dopo le tappe di Venezia, Milano, Alatri (FR) e Montréal, è ancora una volta uno spazio ricco di storia a fare da cornice alle opere selezionate, situato in uno dei centri balneari più importanti della provincia di Roma.

La località denominata Santa Severa è molto antica: citata per la prima volta nell'anno 939, in realtà ha radici molto più antiche, essendo nata sui resti del centro etrusco-romano di Pyrgi. La prima menzione del castello risale invece al 1068, anno in cui esso viene donato dal conte Gerardo di Galeria all'abbazia di Farfa, uno dei più potenti enti ecclesiastici del Lazio medievale. Nel corso del XIII secolo il castello diviene proprietà di alcune famiglie di nobili romani, in particolare i Bonaventura, poi nel XV passa agli Anguillara. Notevoli restauri si sono succeduti nel XV secolo, con la ristrutturazione delle mura e di tutto l'apparato difensivo. Passa poi tra le proprietà dell'Ospedale del Santo Spirito e diviene una delle località di villeggiatura più frequentate dai pontefici, tra cui Gregorio XIII, Sisto V ed Urbano VIII. Utilizzato come postazione strategica dai tedeschi nel 1943, il castello di S. Severa soltanto di recente è stato oggetto di un vero interessamento da parte della pubblica Amministrazione, che ne ha avviato un definitivo recupero.

Adelinda Allegretti



Sergio Boldrin, *Il giullare come una cariatide* (2012), olio su tela, cm 50x50



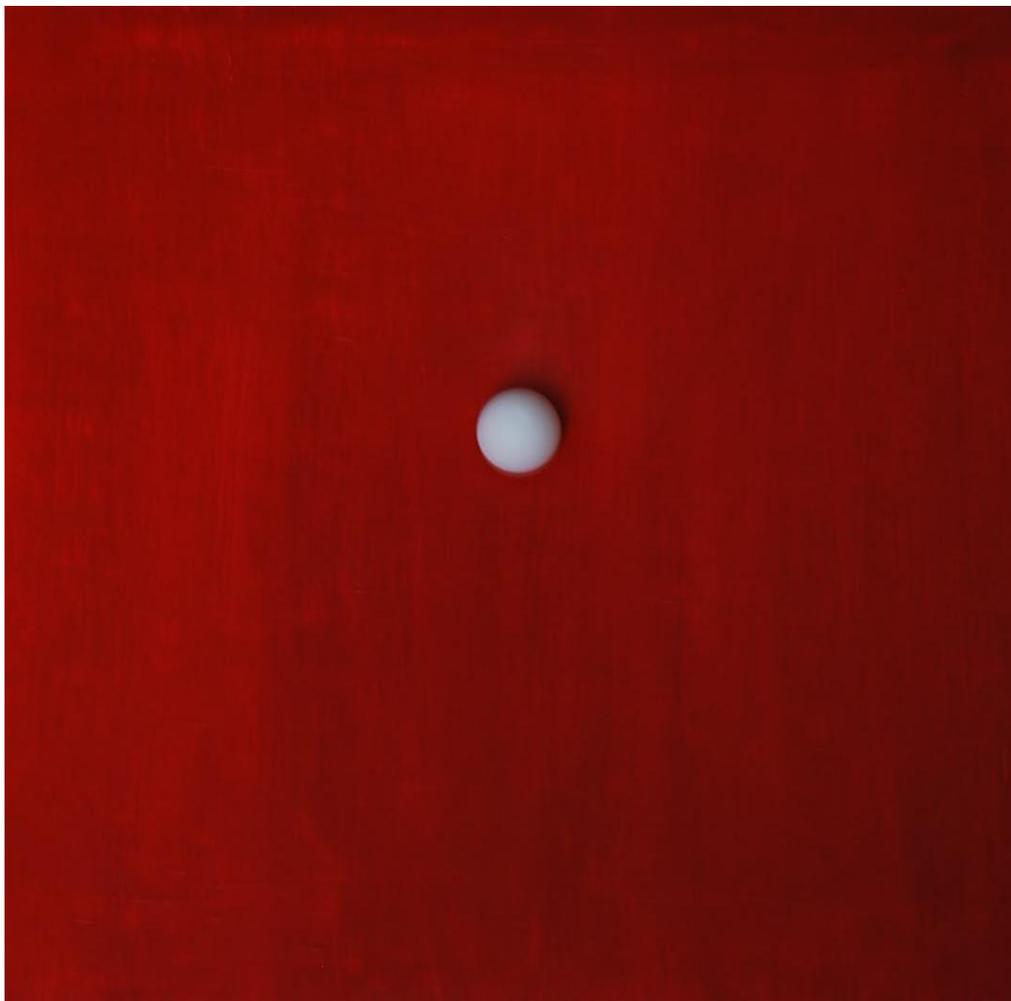
Sergio Boldrin, *Oppressione* (2012), olio su tela, cm 50x50



Agnese Cabano, *Fate acquatiche* (2012), olio su tela, cm 30x40



Paola Caporilli, *I viaggiatori* (2012), acrilico su tela, cm 50x50



Tommaso De Paola, *Leggera deformazione* (2011), acrilico su tela, cm 50x50



Christian Dorey, *Pink Lady*, tecnica mista su tela, cm 15x20



Kenneth Engblom, *Casa 11* (2012), giclée su carta, cm 42x59,4



Kenneth Engblom, *Casa Calvet 3* (2012), giclée su carta, cm 42x59,4



Francis Koch, *Swallowed by a human tsunami*, tecnica mista su legno, cm 20x15



Marzia Faneco, *Fix* (2012), tecnica mista su tela, cm 60x80



Marzia Faneco, *Loly* (2012), acrilico su tela, cm 60x80



Roberta Fanfarillo, *La tazza* (2008), acrilico su tela, cm 70x90



Bernadette Felber, *Niño Jesus, Xochimilco I, Mexico 2008*, foto stampata su tela, cm 50x50 (trittico)



Bernadette Felber, *Niño Jesus, Xochimilco II, Mexico 2008*, foto stampata su tela, cm 50x50 (trittico)



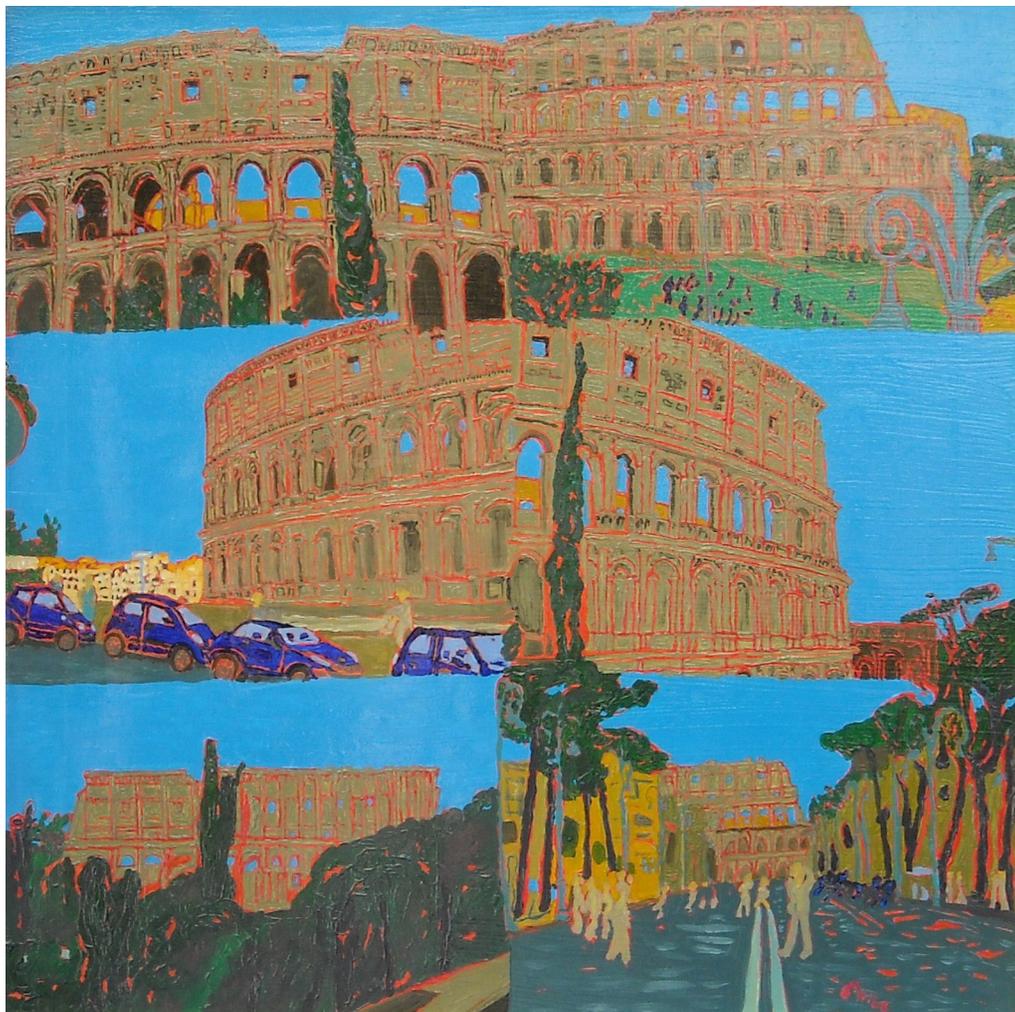
Bernadette Felber, *Niño Jesus, Xochimilco III, Mexico 2008*, foto stampata su tela, cm 50x50 (trittico)



Luc Gauthier, *L'épaisse carapace*, tecnica mista su legno, cm 23x15x5



Claudio Giulianelli, *La balestra*, pastello su cartoncino, cm 34x49



Paolo Ielli, *Ciò che resta* (2009), olio su tela, cm 63x63



Marie-Élaine Lalonde, *Lunae VII*, fogli di ottone ossidati su legno bruciato, cm 25x25



Micheline Landry, *Isolée*, olio su tavola, cm 61x46



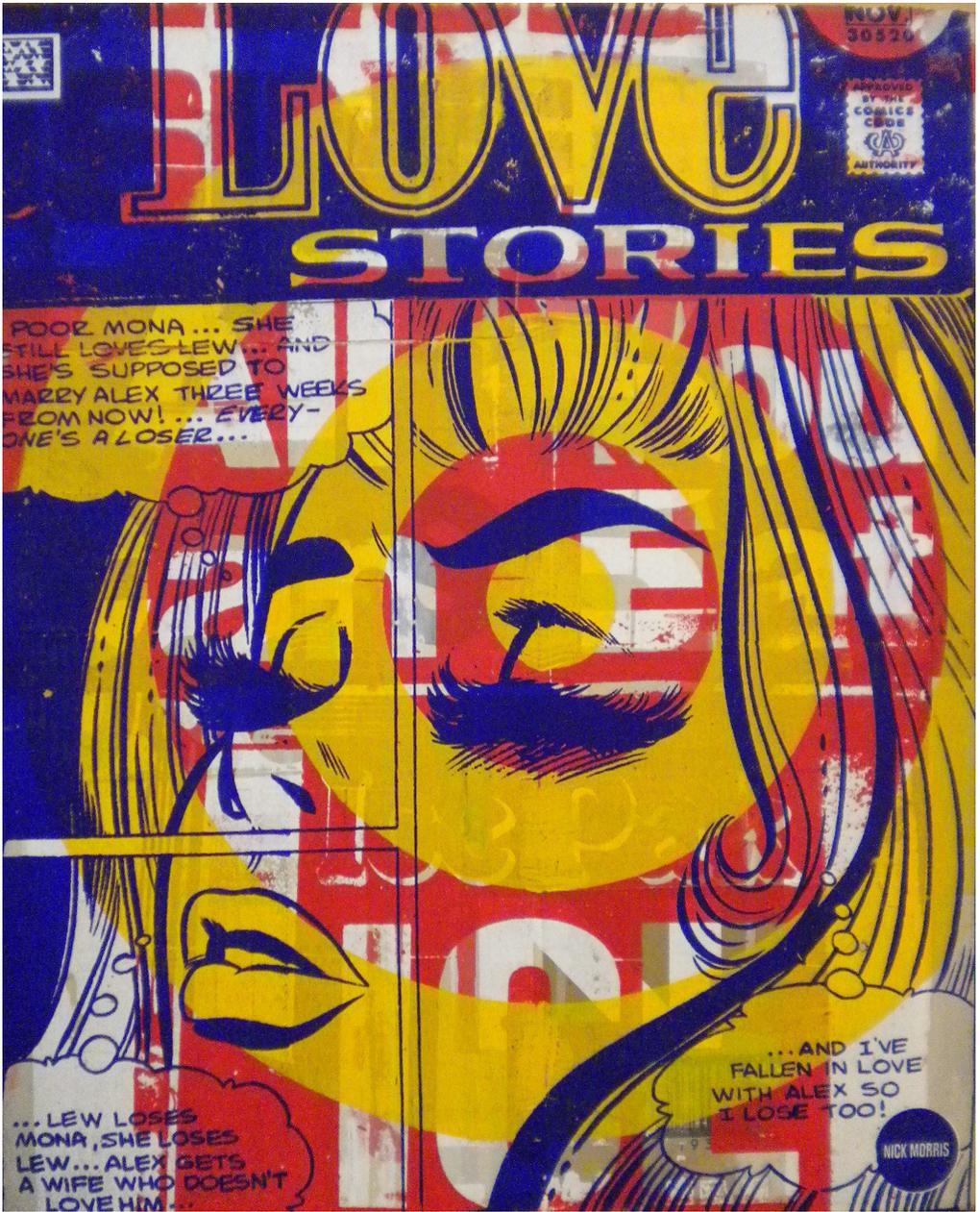
Mauro Martin, *Opera pop* (2011), fotografia, cm 50x50



Petra Mattes, *Untitled* (2003), olio su tela, cm 50x50



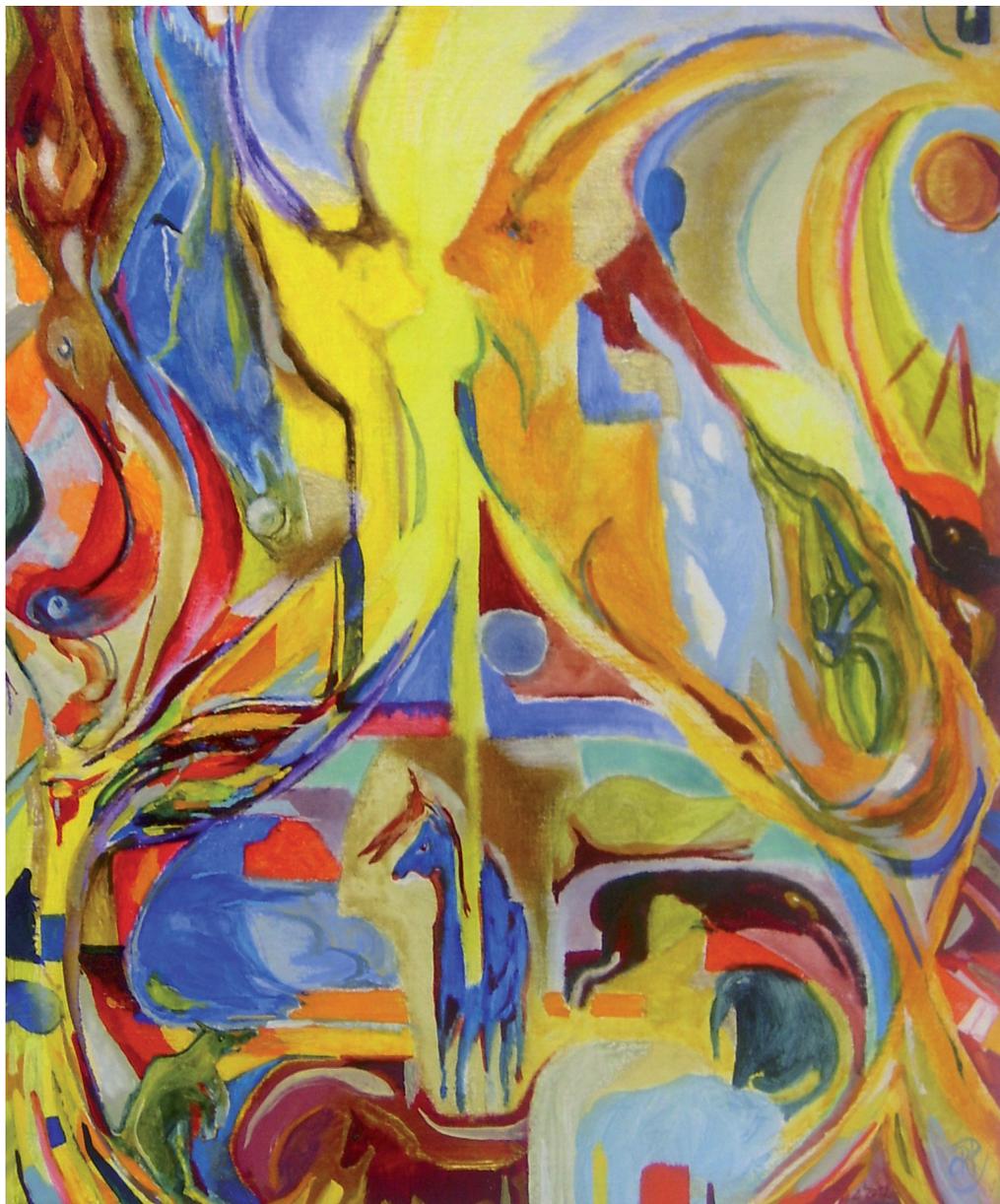
Fiamma Morelli, *Clare* (2012), acrilico su tela, cm 100x70



Nick Morris, *Fallen in love*, acrilico su tela, cm 51x61



Cornelia Regine Prawitt, *Im Feuernebelmeer (In the fire-fog-sea)* (2010), acrilico su tela, cm 80x100



Cornelia Regine Prawitt, *Komposition der Tiere (Composition of the animals)* (2012), acrilico su tela, cm 50x60



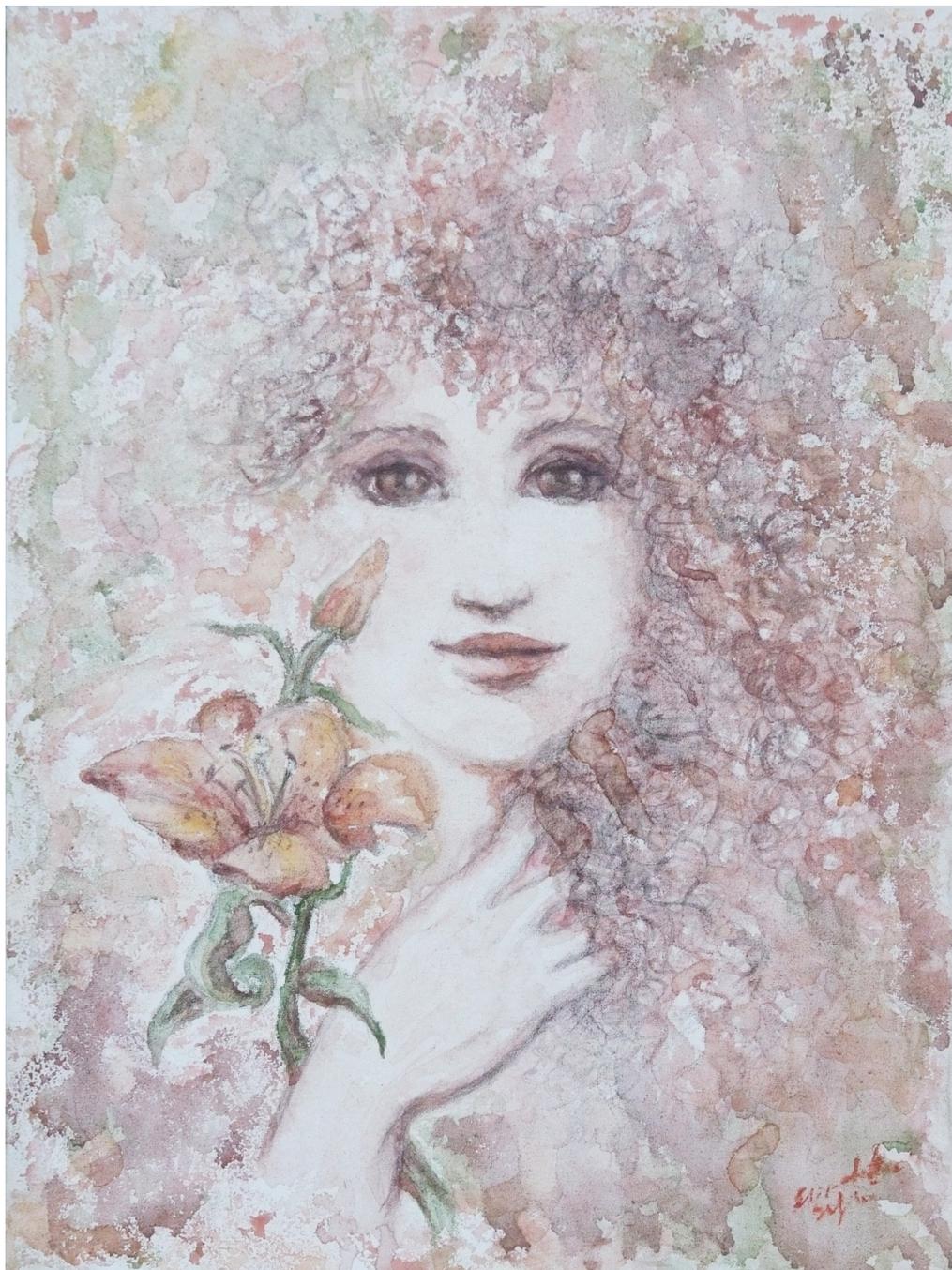
Rusp@ - Gianni Ruspaggiari, *Rio veneziano* (2012), olio su tela, cm 30x30



Simone Scopetani, *Nucleo 01* (2006), bronzo e pirite grezza, cm 21x35x23



Simone Scopetani, *Nucleo 02* (2007), bronzo e pirite grezza, cm 15x17x21



Elisabetta Serafini, *Giglio rosso*, tecnica mista su tela, cm 30x40



Tina Soggiu, *Omaggio a Klee. Gatto e uccello* (2012), tecnica mista su tela applicata su tavola, cm 90x90



Charlotte Squire, *Secret garden* (2012), acrilico su tela, cm 70x60



Irma Michaela Szalkay, *Creativity* (2005), tecnica mista su tela, cm 30x30



Irma Michaela Szalkay, *Icon Myth Eros-Pathos Venice: Spring* (2010),
tecnica mista su tela, cm 30x30



Irma Michaela Szalkay, *Icon sadism* (2011), tecnica mista su tela, cm 30x30



Irma Michaela Szalkay, *Icon Siddharta* (2008), tecnica mista su tela, cm 30x30

