

a Luigia
ai miei genitori



Mauro Martin

Martin o l'arte di saper vedere
di *Gianni Bertolino*

GALLERIA GNACCARINI
ARTE CONTEMPORANEA

L'ESTAQUE

ANISÉ SANS ALCOOL

SANS
SUCRES

MARTIN O L'ARTE DI SAPER VEDERE

Per Mauro Martin non importa se gli oggetti che ci fanno compagnia sono più o meno belli, rari o comuni: l'essenziale è saperli vedere con giustezza. Saper vedere è infatti una disciplina, per la quale occorre essere molto onesti col mondo e con se stessi.

La fotografia è un linguaggio visivo che, con uno scatto, può offrire allo sguardo orizzonti ampi, folle di corpi, prospettive ardue da disegnare e dipingere; questa possibilità reca con sé, però, il rischio della dispersività, del sovraccarico, del volere dir troppo per non riuscire a dir nulla.

Ci sono fotografi che cercano di fissare il "momento di grazia" quasi corressero per strada, nel flusso della vita in movimento. Un artista come Mauro Martin, invece, si chiude in una stanza dalle pareti bianche, in un condominio fra gli orti e le ortiche. Con pazienza monacale, mette in posa gli oggetti che popolano la sua vita contro fondi neutri e fogli ripiegati, appoggiandoli su lastre di vetro, su legno laccato o su sacchetti di carta beige da panetteria. Poi guarda e aspetta: aspetta di vedere, come in un accadimento unico, l'avverarsi del giusto rapporto fra le cose, la luce e lo spazio. Gli oggetti in posa, dinanzi all'occhio-obiettivo di Martin, sono tutt'altro che statici, perché vivono avvolti da una luce naturale sempre mutevole. Quando un artista prende coscienza del fatto che il trascorrere della luce rende ogni scatto (ogni Visione) un *unicum*, allora può permettersi il gusto di mirare all'essenziale, senza paura di ripetersi.

In questa fase del suo lavoro, Martin (grazie anche alla peculiarità della tecnica fotografica) è giunto a quella sicurezza di visione per cui sempre più lavora sottraendo, cogliendo immagini che affascinano soprattutto per ciò che non è mostrato esplicitamente o nella sua interezza. Certi dettagli si impongono come protagonisti dei suoi scatti, sono letteralmente estratti, "tirati fuori" dal contesto del quotidiano. E non importa se il dettaglio appartiene ad un vaso d'artigianato, ad un abito smesso un'ora prima oppure da dieci anni, ad un vegetale preso dall'orto sottocasa, ad un ninnolo proveniente dalla vetrinetta del salotto buono o ad un oggetto seriale preso dagli scaffali dell'ipermercato: accostando, ad esempio, i motivi stampati di due vistose cravatte ormai fuori moda, Martin è capace di creare l'equivalente di un grande quadro astratto.

A questo artista rivelatore d'immagini basta poi un "clic" perché etichette, loghi e decorazioni di oggetti d'uso ricevano una nuova interpretazione, acuta e pertinente come la postilla d'un filologo. Adomesticati dalla consuetudine del consumo, avevamo forse dimenticato che quella maglietta estiva fa da supporto ad un'illustrazione-francobollo contenente una veduta prospettica, che l'etichetta di quella bottiglia d'anice incornicia un paesaggio marino alla fiamminga, che la fragranza di quella saponetta è annunciata sull'involucro da una natura morta floreale, lontana discendente dei decori sulle porcellane di Sèvres... Analogamente, la bandierina segnaletica ricamata su una camicia riacquista, grazie alla visione di Martin, la sua fissità d'insegna araldica, la marca dei jeans ingloba una scena di genere, e non è da meno il logo "Broadway" brillante sul blu metallizzato dei parafranghi di un'automobile: ingrandito dall'obiettivo del fotografo, diventa l'insegna pubblicitaria di un piccolo teatro d'incanti. Le slabbrature e le stropicciature irregolari dei tessuti, i riflessi che scivolano sulla carta lucida delle etichette, il chiarore che s'insinua nella fila di barattoli comprati al supermercato come in una teoria di colonne, le iterazioni dello stesso scatto con sottili variazioni di luminosità ci avvertono, intanto, che in questi scenari un po' neo-metafisici e un po' neo-pop tutto è finto: o, se preferiamo, tutto è vero, perché in arte verità e finzione, inganno e disinganno si scambiano le parti senza tregua.

"Verità, finzione, teatro, gioco, infanzia, memoria, passato, presente" è una catena di termini che s'inanella con spontaneità nella mente: e, non a caso, in molte fotografie di Mauro Martin i giocattoli di foggia antica o di design nuovo fiammante interagiscono con souvenir da turisti, con figure bamboleggianti in porcellana di marca scelta o in semplice pasta di pane, con animaletti e con riproduzioni minia-

turizzate di veicoli appartenenti a periodi storici diversi. A queste riunioni d'oggetti-personaggi l'artista riserva composizioni sempre rigorose, con esiti ora teneri e leggeri, ora pieni d'energia, ora inquietanti e talvolta addirittura drammatici, non di rado sperimentando armonie cromatiche "in rosso".

La capacità di trarre effetti insospettabili da mezzi che sembrerebbero tanto semplici e innocui è dovuta, in parte, al fatto che Martin (per sua stessa ammissione) non è un autore eminentemente introspettivo: è anzi un paziente sperimentatore che ama guardarsi intorno, anche se, per scelta di metodo, compie la propria ricerca in prevalenza entro le sacre pareti dello studio.

Sentiamo che il percorso di Mauro Martin come pittore-sculitore-fotografo è in pieno svolgimento: quest'artista riservato continua a cercare e a trovare, valendosi di tecniche diversificate ma producendo un *corpus* di nuove visioni con ammirevole coerenza stilistica.

Gianni Bertolino

MARTIN OU L'ART DU SAVOIR VOIR

Pour Mauro Martin peu importe si les objets qui nous tiennent compagnie sont plus ou moins beaux, rares ou communs: ce qui est essentiel, c'est de savoir les voir avec justesse. En effet, savoir voir est une discipline qui demande une grande honnêteté, envers le monde et envers soi-même.

La photographie est un langage visuel qui peut offrir au regard, avec un simple déclic, d'immenses horizons, des foules de corps, des perspectives difficiles à dessiner et à peindre. Pourtant, cette possibilité contient en elle le risque de la dispersion, de la surcharge et de la volonté de dire trop pour finir par ne rien dire.

Il existe des photographes qui cherchent à fixer le "moment de grâce" comme s'ils couraient dans la rue, dans le flux de la vie en mouvement.

Un artiste comme Mauro Martin, au contraire, s'enferme dans une pièce aux murs blancs, dans un immeuble entouré de jardins et d'orties. Avec une patience monacale, il met en pose les objets qui peuplent sa vie devant des fonds neutres et des feuilles repliées, les place sur des plaques de verre, sur du bois laqué ou sur les sachets papier des boulangers. Puis il regarde et il attend: il attend de voir, comme un événement unique, l'accomplissement du juste rapport entre les choses, la lumière et l'espace. Devant l'œil-objectif de Martin, les objets en pose ne sont pas du tout statiques, ils vivent enveloppés par une lumière naturelle constamment changeante.

Quand un artiste prend conscience du fait que le parcours de la lumière naturelle rend chaque déclic (chaque Vision) unique, il peut alors se permettre le plaisir de viser à l'essentiel sans peur de se répéter.

Dans la phase actuelle de son travail, Martin (grâce aussi à la caractéristique de la technique photographique) a atteint un tel niveau d'assurance de vision qu'il travaille de plus en plus en enlevant, saisissant des images qui fascinent surtout pour ce qu'elles ne montrent pas explicitement ou dans leur totalité. Certains détails s'imposent comme les protagonistes de ses photos, ils sont littéralement extraits, "tirés hors" du contexte du quotidien. Que le détail appartienne à un pot d'artisan, à un vêtement enlevé une heure avant ou qu'on ne porte plus depuis 10 ans, à un légume cueilli dans le jardin de la maison, à un bibelot provenant de la vitrine d'un salon cossu ou à un objet en série pris dans les rayons d'un supermarché ... cela n'a aucune importance: quand il place, par exemple, côte à côte les motifs imprimés de 2 cravates criardes, désormais démodées, Martin est capable de créer l'équivalent d'un grand tableau abstrait.

Cet artiste révélateur d'images n'a besoin ensuite que d'un "clic" pour que des étiquettes, des logos et des décorations d'objets d'usage courant reçoivent une nouvelle interprétation, subtile et pertinente comme les annotations d'un philologue.

Apprivoisés par l'habitude de la consommation, nous avons peut-être oublié que ce débardeur d'été sert de support à une illustration représentant un timbre avec une vue perspective, que l'étiquette de cette bouteille d'anisette encadre un paysage marin flamand, que le parfum de cette savonnette est annoncé sur l'emballage par une nature morte floréale, lointaine descendante des décorations sur les porcelaines de Sèvres... De même, le petit drapeau brodé sur une chemise retrouve, grâce à la vision de Martin, la fixité du blason, la marque des jeans englobe une scène de vie particulière tout autant que le logo "Broadway" brillant sur le bleu métallisé des garde-boue d'une voiture: agrandi par l'objectif du photographe, il devient l'enseigne publicitaire d'un petit théâtre enchanté. Les déformations et les froissements irréguliers des tissus, les reflets qui glissent sur le papier brillant des étiquettes, la lueur qui s'insinue dans la file de boîtes achetées au supermarché comme dans une théorie de colonnes, les répétitions du même déclic avec de subtiles variations de luminosité nous préviennent, au même moment, que

dans ces scénarios un peu néométophysiques et un peu néo-pop tout est faux: ou, si nous préférons, tout est vrai, parce qu'en art vérité et fiction, illusion et désillusion échangent leurs rôles sans cesse.

“Vérité, fiction, théâtre, jeu, enfance, mémoire, passé, présent” est une suite de mots qui s'enchaînent spontanément dans l'esprit: ce n'est pas un hasard si dans de nombreuses photos de Mauro Martin les jouets de forme ancienne ou de design flambant neuf interagissent avec les souvenirs des touristes, avec des poupées en porcelaine de marque ou en simple pâte à pain, avec de petits animaux et avec des véhicules en miniature d'époques historiques différentes. A ces assemblages d'objets-personnages, l'artiste réserve des compositions qui sont toujours rigoureuses, avec des résultats tantôt tendres et légers, tantôt pleins d'énergie, tantôt inquiétants et parfois même dramatiques, expérimentant souvent des harmonies chromatiques “en rouge”.

La capacité de saisir des effets insoupçonnés à partir de moyens qui sembleraient si simples et inoffensifs est due, en partie, au fait que Martin (c'est lui-même qui l'admet) n'est pas un auteur éminemment introspectif: c'est au contraire un expérimentateur patient qui aime regarder autour de lui même s'il réalise sa propre recherche, par choix de méthode, principalement dans les murs sacrés de son bureau-atelier.

Nous pressentons que le parcours de Mauro Martin en tant que peintre-sculpteur-photographe est en plein épanouissement: cet artiste réservé continue à chercher et à trouver, recourant à des techniques variées mais produisant un *corpus* de nouvelles visions avec une admirable cohérence stylistique.

Gianni Bertolino

MAURO MARTIN, OR THE ART OF BEING ABLE TO SEE THINGS

Mauro Martin does not mind whether the objects around us may be more or less beautiful, rare or everyday: what is really essential is being able to see them in the right perspective. The ability of really seeing is actually a discipline which entails absolute honesty to oneself and to the world.

Photography is a visual art which can capture wide horizons, crowds of people and perspectives which would otherwise be difficult to draw or paint with just one snap. This extraordinary possibility however has its drawbacks, as one may run the risk of being superficial or redundant, of wanting to say too much without succeeding in expressing anything.

There are photographers who try and capture the “blessed instant”, as if they were running along the street, straight into the stream of life. Mauro Martin, on the contrary, locks himself up into a room with white walls, in a block of flats overlooking vegetable gardens and nettle filled patches. With monk-like patience, he painstakingly lays familiar objects against neutral backgrounds and folded sheets of paper. He puts them on glass or lacquered wood surfaces, or even brown paper bags from the baker’s. Then he looks at them and waits, as if it were a unique event, for the realisation of the ideal relationship between objects, light and space. The objects to be portrayed are far from static when depicted by Mauro Martin’s eye/lens, because they come to life bathed into an ever changing natural light. When an artist becomes aware that light changes make every photograph (every Vision) *unicum*, he can then indulge in the taste for the essential, without being afraid of repetitiveness.

At this stage in his work, Mauro Martin (also on account of his peculiar photographic technique) reaches the confidence of pure essentiality, capturing images which fascinate for what is not shown explicitly or in its entirety. Details stand out as the main protagonists of his photographs, they are literally extracted, “pulled out” of their everyday context. It does not matter whether the detail is from a handcrafted vase, from a dress somebody took off an hour or ten years ago, from a vegetable picked up in the vegetable garden, from a knick knack in the sitting room glass cabinet or a mass produced object from a supermarket shelf: by matching the printed patterns of two showy, old fashioned ties for instance, Mauro Martin skilfully created a large abstract painting.

This image revealing artist possesses the ability of giving labels, logos and everyday objects a new, poignant interpretation which is as sharp and consistent as a philologist’s gloss. Dulled by the drabness of consumerism we had perhaps forgotten all about that summer t-shirt, which bears a stamp-like decoration with a perspective view, or the label on the anisette bottle, which frames a Flemish seascape; we had forgotten that the scent of that bar of soap is hinted at on the wrapping by a flowery still life, faintly reminiscing of the Sevres china decorations..... Likewise, the tiny signal flag embroidered on a shirt achieves, through Mauro Martin’s visual interpretation, the fixed timelessness of a coat of arms; the jeans logo depicts a domestic scene, and of no less importance is the shiny “Broadway” logo on a blue car bumper: magnified by the photographer’s lens it is transfigured into the attractive sign of a small conjurer’s theatre. The torn edges and irregular creases in a piece of fabric, the glint pervading the shiny paper of labels, the light lingering on supermarket bought tins arrayed in a row like a line of columns, the iteration of the same photo with slight variations in light warn us first of all that in these partly neo-metaphysical, partly neo-pop sceneries everything is fake; or, if we so prefer, that everything is real, because in art truth and pretence, deception and disillusionment ceaselessly exchange roles.

“Truth, pretence, drama, playfulness, childhood, memory, past, present”: this is a chain of words that comes to our mind spontaneously. As a matter of fact, in many of Mauro Martin’s photographs toys from past ages along with shiny modern ones interact with tourists’ souvenirs, doll-like china figures from prestigious brands or simple bread dough figurines, small toy animals and model cars from different historical periods. The artist always gathers these objects in an extremely accurate way, with effects that can sometimes be tender and light-hearted, full of energy or even disquieting and dramatic at other times, as the frequent experimentation with shades of red clearly shows.

The ability of achieving stunning effects from objects that would seem extremely simple and harmless is due in part to the fact that Mauro Martin -as he himself admits- is not an eminently introspective artist: he is, on the contrary, a patient experimenter who enjoys looking at the objects around him, although by personal choice he carries out his artistic quest mainly within the sacred walls of his studio.

We are fully aware that Mauro Martin’s career as a painter, sculptor and photographer is in full bloom. A reserved artist who incessantly keeps seeking and finding, he uses different techniques to create a *corpus* of new visions with admirable stylistic harmony.

Gianni Bertolino

MARTIN ODER DIE KUNST, SEHEN ZU KOENNEN

Mauro Martin ist es kaum wichtig, ob die mitweltlichen Dinge mehr oder weniger schön, selten oder gewöhnlich sind: das Wesentliche ist nur, sie richtig sehen zu können. Können sehen ist nämlich eine Kunst, die viel Aufrichtigkeit gegen die Welt und sich selbst braucht.

Die Fotografie ist eine Sehsprache, die durch ein Auslöser dem Blicke weiten Felder, Körperhaufen, Perspektive bieten kann, die kaum skizzierbar und malbar sind; diese Möglichkeit trägt aber mit sich das Risiko der Zerstreung, des Übermasses, des zuviel Sagen, das leider nichts sagen kann.

Es gibt Fotografen, die den „Gnadenaugenblick“ festzuhalten suchen, als ob sie unterwegs, in Flusse des laufenden Lebens, schnell rennen. Ein Künstler wie Mauro Martin sich aber in einem Raum mit weissen Wänden oder in einem Wohnungseigentum zwischen Garten und Brennesseln verschliesst. Mit mönchlicher Geduld sitzt er in Positur gegen neutrale Boden und gefaltene Papiere die Dingen, die sein Leben erfüllen. Er lehnt sie über Glasscheiben, lackiertem Holz, Brotpapier. Dann sieht und wartet er: er wartet darauf, zu sehen, dass die richtige Beziehung zwischen Dingen, Licht und Raum wie in einem einzigen Ereignis kommt. Die Dingen in Positur sind alles andere als fest in den Augen von Martin, weil sie in einem immer veränderlichen, natürlichen Licht leben. Wenn ein Künstler sich der Tatsache bewusst ist, dass das Vergehen des Lichtes jedes Auslöser (jede Schau) zum *Unicum* macht, so darf er zum Wesentliche streben, ohne Angst sich zu wiederholen.

In dieser Stufe seiner Arbeit und dank an der Eigentümlichkeit der fotografischen Kunst ist Martin jener Sicherheit von Anschauung gelangen, durch die er immer mehr arbeitet, indem er entzieht, Bilder greift, die vor allem für was bezaubern, das nicht ausdrücklich oder in seinem Ganzen gezeigt ist. Bestimmte Details, die auf sich als Hauptfiguren Aufmerksamkeit ziehen, sind wirklich aus dem Alltäglichenzusammenhang herausgezogen. Es macht nichts, ob das Detail einem Kunsthandwerkgefäss, einem vor einer Stunde oder zehn Jahren abgelegten Kleid, einem Gemüse des Gartens, einem Spielzeug aus der Wohnzimmerschaukasten oder einem Dinge aus den Regalen des Supermarkts zugehört: indem er z.B. die Motive zweier nunmehr altmodischen bunten Krawatten annähert, kann Martin etwa einen grossen abstrakten Bild schaffen.

Diesem bilderoffenbarenden Künstler reicht es dann ein Klick, damit Etikette, Zeichen und Ausschmückungen von gewöhnlichen Dingen eine neue Deutung bekommen, die scharf und püntlich wie die Anmerkung eines Philologen ist. Gewöhnt an das Brauch der Zeit hatten wir vielleicht vergessen, dass jenes T-Shirt an sich ein Kleinbild mit einer Aussicht trägt, dass die Etikette jener Flasche von Anisett eine flämische Seelandschaft einrahmt, dass der Duft jener Seife von einem Stilleben auf der Hülle angekündigt ist, das an Ausschmückungen der Porzellanen von Sèvres erinnert... Durch die Anschauung von Martin gewinnt die auf einem Hemd gestickte Signalfolge ihre Festigkeit als Wappeninsignien, die Schutzmarke der Jeans enthält eine unbestimmte Szene und gleichermassen wird der glänzende Zeichen „Broadway“ auf metallisierter Blau der Kortflügel zum Reklameschild eines kleinen Zaubertheaters. Die Abkantungen und die unregelmässige Reibungen der Stoffen, die Spiegelungen die über das Glanzpapier der Etiketten glitten, das Licht das unter die Reihe der auf Supermarkt gekauften Dosen wie unter eine Reihe der Säulen eindringt, die Wiederholung desselben Auslösers mit leichten Veränderungen des Lichtes sagen uns nun, dass in diesen etwa neu-metaphysischen und neu-pop Bildern alles falsch ist: oder besser alles wahr ist, weil in der Kunst Wahrheit und Fiktion, Täuschung und Enttäuschung die Rollen ununterbrochen verwechseln.

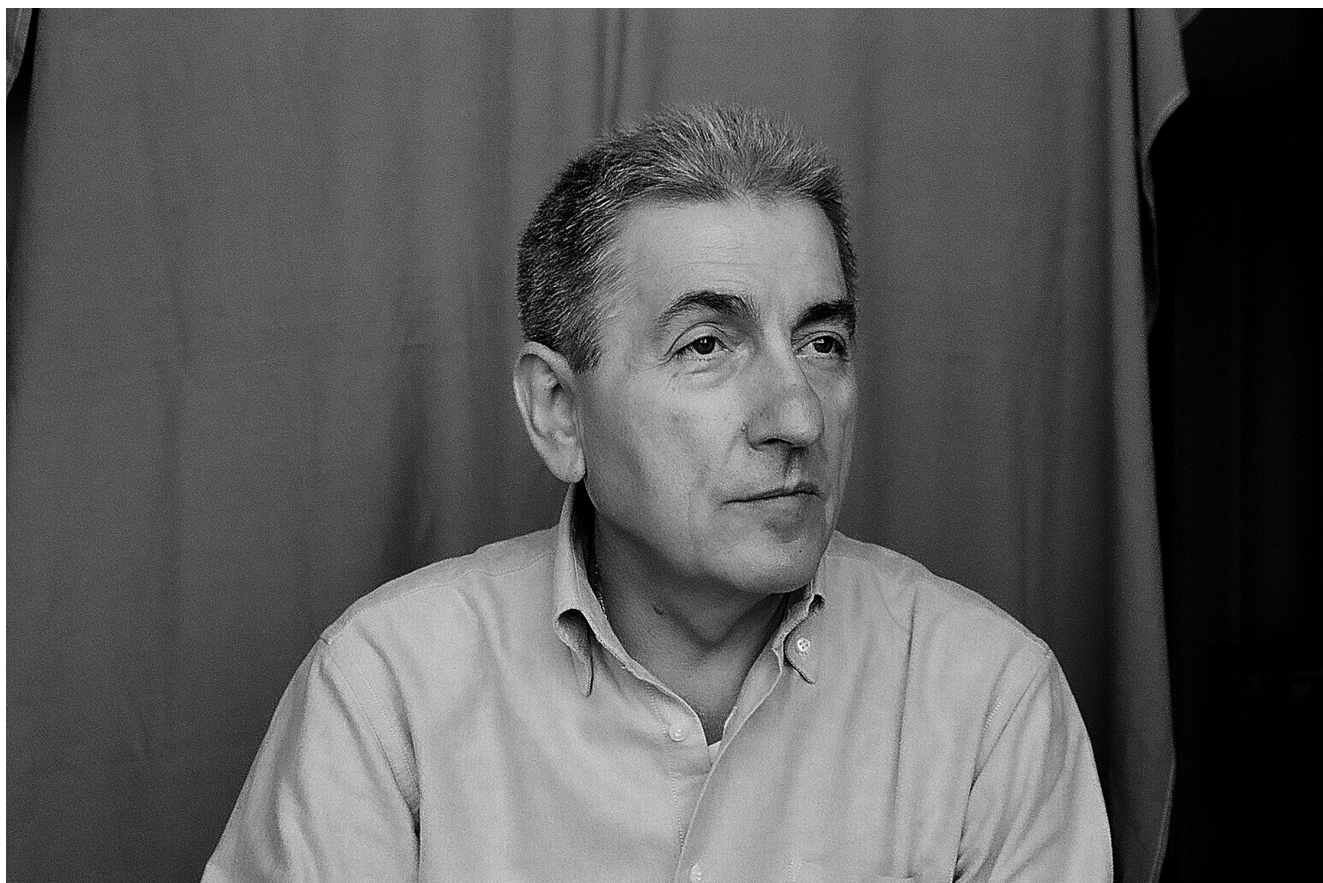
Wahrheit, Fiktion, Theater, Spiel, Kindheit, Erinnerung, Vergangeneit, Anwesenheit: es ist eine Wortkette, die sich frei in vielen Fotografien von Mauro Martin im Kopf ringeln. Nicht zufällig hier spielen alte und neue Spielzeugen mit touristischen Souvenirs, mit Puppen aus kostbarem Porzellan oder

aus Brotteig, mit Tierchen und mit winzigen Fahrzeugen aus verschiedenen Zeitaltern. Mit dieser Menge von Hauptfiguren-Dingen macht der Künstler immer strenge Zusammenstellungen. Die Ergebnisse sind einmal zart und leicht, einmal kräftig, einmal ärgernd und manchmal sogar dramatisch, indem Martin nicht selten Farbenharmonie auf rot versucht.

Die Gewandtheit, ungeahnte Wirkungen aus scheinbar so einfachen Mitteln herauszuziehen, teilweise der Tatsache verdankt, dass Martin (wie er selbst sagt) kein besonders introspektiver Künstler ist: er ist lieber ein geduldiger Ausprobierer, dem herumsehen gefällt, auch wenn er um Methode willen seine Untersuchung zwischen den heiligen Wänden des Studiums macht.

Wir ahnen, dass der Weg von Mauro Martin als Maler-Bildhauer-Fotografer noch immer in der Entwicklung ist: dieser zurückhaltende Künstler setzt durch verschiedenen Verfahrenen fort, zu suchen und finden und er macht ein *Corpus* neuer Anschauungen mit bewunderlicher stilistischer Konsequenz.

Gianni Bertolino



...dal disegno alla pittura alla fotografia, i suoi molteplici campi di interesse hanno un comun denominatore, ovvero la composizione, la struttura dell'opera. Ad ogni linguaggio visivo, infatti, per Martin sottende la medesima regola: quella pulizia formale e quel rigore di impostazione che nel Rinascimento era alla base di ogni creazione artistica...

...du dessin, à la peinture, à la photographie, ses plusieurs domaines d'intérêts ont un commun dénominateur c'est-à-dire la composition, la structure de l'oeuvre. Á tout langage visif, en effet, pour Martin sous-tend la même règle: la propreté formelle et la rigueur de pose qui, pendent la Rénaissance, était à la base de toute création artistique...

...Mauro Martin is an extremely versatile artist: drawing, painting and photography are among his fields of interest and they all have a crucial common feature, composition and structure. The same rule applies to each visual language experimented by Mauro Martin: the essentiality and structural accuracy which were fundamental to artistic creation in the Renaissance...

... Vom Zeichnen bis zur Malerei und Fotografie haben seine vielen Interessensfeldern einen gemeinen Schwerpunkt: die Gestaltung bzw. die Struktur des Werkes. Unter jeden Seh Sprachen steht naemlich fuer Martin immer dieselbe Regel: jene Reinlichkeit der Form und jene Strenge der Anlage, die in der Renaissance zugrunde jedes kuenstlichen Schaffens lag...

Adelinda Allegretti



burattino



il palazzo dei balocchi





red toys



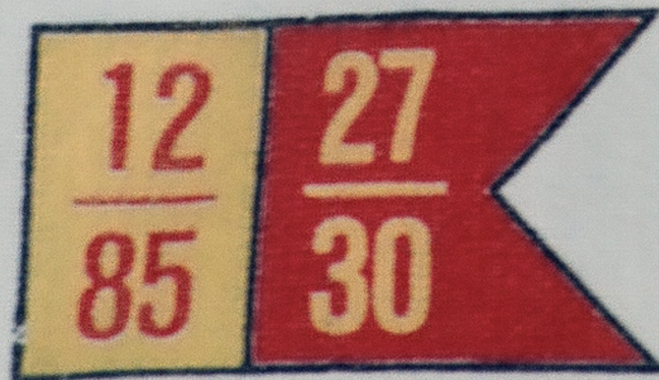


Torino

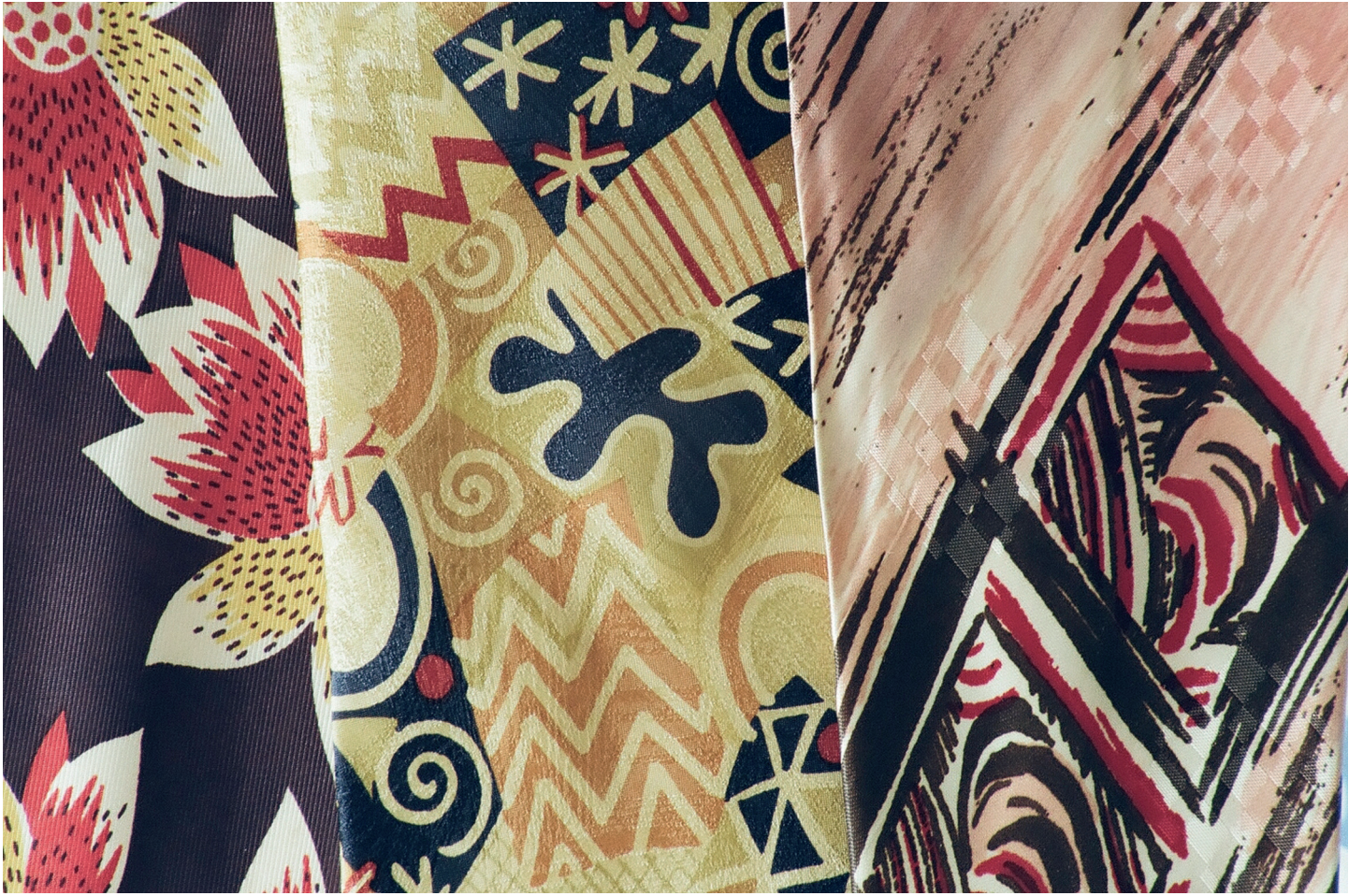




NATIONAL BOAT



WEIPPER





il cuore dei semplici



pezzo di pane





recitativo





cromatismi

*Rosa di Damasco
e Patchouli*



Setificante

Note biografiche

Mauro Martin nasce a Pinerolo, frequenta il Liceo Artistico e il Politecnico di Torino dove consegue la laurea in Architettura. Parallelamente al corso di studi, frequenta l'atelier di Raffaele Ponte Corvo, noto pittore surrealista torinese e stringe legami con il mondo artistico veneziano. Nel periodo 1975/80 la sua opera è incentrata sulla rilettura del '400 in chiave strutturalista; coniugando questa prima esperienza con una concezione neometafisica dell'arte, la sua pittura approda al "realismo magico". Dal 1995, contestualmente alle opere figurative, inizia la produzione di dipinti informali o astratti, avvalendosi dal 2006 dell'uso della scultura e della fotografia. Ha iniziato la carriera artistica nel 1977 esponendo alla Galleria San Vidal di Venezia; la sua attività è andata via via intensificandosi frequentando le migliori piazze italiane ed europee.

Notes biographiques

Mauro Martin est né à Pinerolo. Après des études secondaires au Lycée Artistique, il s'inscrit à l'École Polytechnique de Turin où il obtient la maîtrise en architecture. A la même époque, il fréquente l'atelier de Raffaele Ponte Corvo, célèbre peintre surréaliste turinois et noue des liens avec le monde artistique vénétien.

Au courant des années 1975/1980, son oeuvre est axée sur une relecture du 15^{ème} siècle par une approche structuraliste et sa peinture aboutit, grâce à cette première expérience et à une conception néométagphysique de l'art, au "réalisme magique". Depuis 1995, en plus des oeuvres figuratives, il commence la production de tableaux informels ou abstraits et depuis 2006, il se sert de la photographie.

Il a débuté sa carrière artistique en 1977 par une exposition à la Galerie San Vidal à Venise. Depuis, son activité se développe de plus en plus par sa présence croissante dans le milieu artistique, italien et européen.

About the Artist's life and works

Mauro Martin was born in Pinerolo (Piedmont). After graduating from Art School he studied Architecture at the University of Turin. Throughout his studies he also attended the studio of a famous Surrealist painter from Turin, Raffaele Ponte Corvo, as well as developing a keen interest and involvement with the Venetian artistic circles. Between 1975-1980 his work was based on a Structuralist reinterpretation of Fifteenth Century art. By blending this first experience with a neo-metaphysical conception of art, he stepped into "Magic Realism". Since 1995, along with figurative works, he has also been making informal or abstract paintings, and has been using photography since 2006.

Mauro Martin started his artistic career in 1977 with an exhibition at the San Vidal Gallery in Venice; over the years his work has gone from strength to strength, and is deeply appreciated all over Italy and Europe.

Biographische Hinweise

Mauro Martin in Pinerolo geboren, besucht die höhere Kunstschule, Studium an dem Polytechnikum Turin, wo er zum Doktor der Architektur promoviert. Neben des Studienlaufes besucht er den Atelier von Raffaele Ponte Corvo, berühmten Turiner surrealistischen Maler, und Bindungen mit der Kunstwelt von Venedig schliesst. In der Zeit 1975/1980 hat sein Werk in einer strukturalistischen Neudeutung des Quattrocento den Brennpunkt. Er schliesst diese erste Erfahrung mit einer neometaphysischen Kunstfassung zusammen und seine Malerei kommt zum „zaubernden Realismus“ an. 1995 beginnt er neben den bildenden Werken auch die Fassung von formlosen oder abstrakten Bildern; 2006 braucht er auch die Fotografie.

Seine Karriere als Künstler hat 1977 mit einer Aufstellung bei der Galleria San Vidal von Venedig begonnen; seine Handlung ist immer grösser geworden und er hat die beste italienische und europäischen Plätze besucht.

Mostre personali e collettive

- 1977 - Galleria San Vidal - Venezia;
- 1978 - Iscrizione per merito al Catalogo Nazionale dell'Arte Moderna Bolaffi (n. 13);
- 1979 - Galleria L' Ariete - Chivasso;
- 1982 - Galleria San Vidal - Venezia;
- 1987 - Galleria Primo Piano - Ciriè;
- 1990/92 - Chiesa della Confraternita di Santa Croce - Ivrea;
- 1995 - Salone d'Arte Civitas 2000 - Caselle Torinese;
- 1996 - Chiesa della Confraternita di Santa Croce - Ivrea;
- 1998 - Galleria di Palazzo Santa Chiara - Città di Chivasso - (permanente);
- 2001 - Galleria - Scoletta San Zaccaria - Venezia,
- Galleria - Lazzaro by Corsi - Milano (collettiva: Le Forme del pensiero);
- Galleria Corniciera Lo Scorpione - Chivasso;
- Galleria Via Larga - Firenze (esposizione - XIX Premio Firenze);
- 2001/02 - 51^{ma} Fiera del Quadro - Centro d'Arte San Vidal - Venezia;
- Centro Culturale S. Protaso - Milano (esposizione - XIX Concorso d'Arte Sacra);
- 2002 - 7^{ma} Fiera del Quadro - Centro d'Arte Tiepolo - Udine;
- Palazzo Pretorio - Certaldo - Firenze (esposizione - XVII Premio Italia);
- Galleria della Pigna - Roma (collettiva - Al di là dell'immagine);
- Galleria Gadarte - Firenze (collettiva - Sensazioni e sentimenti).
- Palazzo Miceli - San Sisto dei Valdesi - (esposizione Gran Premio del Decennale);
- Centro d'Arte "G.B. Tiepolo" - Udine (collettiva: "Là dove l'arte il cor ti svela");
- 2002/03 - 52^{ma} Fiera del Quadro - Centro d'arte San Vidal - Venezia;
- Centro Culturale San Protaso - Milano (esposizione - XX Concorso d'Arte Sacra);
- Palazzo Pretorio - Certaldo - Firenze (rassegna di pittura - NATURA(L)MENTE);
- 2003 - 8^a Fiera del Quadro - Centro d'Arte Tiepolo - Udine;
- Ex Fornace Pasquinucci - Capraia Fiorentina - Firenze (esposizione - XVIII Premio Italia);
- Galleria Scoletta San Zaccaria - Venezia (collettiva: Omaggio alla Biennale).
- Caffè Storico delle "Giubbe Rosse" - Firenze (esposizione XXI Premio Firenze);
- 2003/04 - 53^{ma} Fiera del Quadro - Centro d'Arte San Vidal - Venezia;
- 2004 - 9^a Fiera del Quadro - Centro d'Arte Tiepolo - Udine;
- Galleria Gadarte - Firenze;
- Consegna Pala d'Altare alla Parrocchia di San Giuseppe Lavoratore - Chivasso;
- Palazzo Pretorio - Certaldo - Firenze (esposizione - XIX Premio Italia);
- Galleria Scoletta San Zaccaria - Venezia (collettiva);
- 2004/05 - Centro Culturale S. Protaso - Milano - (esposizione - XXII Concorso d'Arte Sacra);
- 55^{ma} Fiera del Quadro - Centro D'Arte San Vidal - Venezia;
- 2005 - 10^a Fiera del Quadro - Centro D'Arte Tiepolo - Udine;
- Centro per l'Arte Contemporanea Torre Strozzi (esposizione - VII Premio Biennale D'Arte Contemporanea);
- Caffè Storico delle "Giubbe Rosse" - Firenze (esposizione - XXII Premio Firenze);
- Ex Fornace Pasquinucci - Capraia Fiorentina - Firenze - (esposizione - XX Premio Italia);
- Centro Socio Culturale "Il Fuligno" - Firenze;
- Caffè Petrarca - Firenze - (esposizione - "Proposte per una copertina" - Eco d'arte moderna);
- 2005/06 - 56^{ma} Fiera del Quadro - Centro d'Arte San Vidal - Venezia;
- 2006 - Palagio di Parte Guelfa - Firenze (esposizione - XXIII Premio Firenze);
- Palazzo Pretorio - Certaldo - Firenze (esposizione - XXI Premio Italia);
- Galleria Gnaccarini - Bologna (collettiva: Tra Emozione e Razionalità);
- Galleria Scoletta San Zaccaria - Venezia (collettiva: Collettiva di Primavera);

- 2006 - Galleria Gnaccarini - Bologna;
 - Novembre Artistico Veneziano - Centro d'Arte San Vidal - Venezia;
 - Lineart - International Art Fair - Gent / Belgium;
 - Palazzo Vecchio - Salone dei Cinquecento - Firenze (esposizione XXIV Premio Firenze);
 - Mostra Virtuale in Internet dei vincitori della XXIV edizione del "Premio Firenze";
- 2006/07 - 57^{ma} Fiera del Quadro - Centro d'Arte San Vidal - Venezia;
- 2007 - 12^{ma} Fiera del Quadro - Centro d'Arte Tiepolo - Udine;
 - Palazzo della Loggia - Noale - Venezia (rassegna di pittura L'ALTRO SGUARDO);
 - Ex Fornace Pasquinucci - Capraia Fiorentina - Firenze (esposizione - XXII Premio Italia);
 - Centro d'Arte Contemporanea Torre Strozzi - (esposizione - VIII Premio Biennale d'Arte Contemporanea);
 - Galleria Gadarte - Firenze;
 - Biennale a Confronto - Centro d'Arte San Vidal - Venezia;
 - Collettiva d'Autunno - Centro d'Arte San Vidal - Venezia;
 - Novembre Artistico Veneziano - Centro d'Arte San Vidal - Venezia;
 - Immagina, Arte in fiera - 9^a mostra mercato - Reggio Emilia;
 - Palazzo Vecchio - Salone dei Cinquecento - Firenze (esposizione XXV Premio Firenze);
 - Mostra Virtuale in Internet dei vincitori della XXV edizione del "Premio Firenze";
- 2007/08 - 58^{ma} Fiera del Quadro - Centro d'Arte San Vidal - Venezia;
- 2008 - Galleria Lazzaro by Corsi - Milano (collettiva: Omaggio a Paolo Rizzi);
 - Centro d'Arte Contemporanea Torre Strozzi - (esposizione - Umbria chiama Arte);
 - Palazzo Cerretani - Firenze - (rassegna XXV Premio Firenze);
 - Ex Fornace Pasquinucci - Capraia Fiorentina - personale nell'ambito della rassegna "Le stanze comunicanti - 3";
 - Bottega d'Arte - centro storico a sezioni - Modena - (esposizione "Dalla Denuncia al Misticismo", rassegna di Arte Sacra di libera espressione - 1^a parte);
 - Centro d'Arte Contemporanea Torre Strozzi - (esposizione "Dalla Denuncia al Misticismo", rassegna di Arte Sacra di libera espressione - 2^a parte);
 - 119^e Salon des Artistes Indépendants - Paris (F);
 - Ex Fornace Pasquinucci - Capraia Fiorentina - Firenze (esposizione - XXIII Premio Italia);
 - Fiera Internazionale del libro - Lingotto Fiere - Torino - (presentazione/esposizione "Opera Pinocchio" - edizioni Antonio Attini - Torino);
 - ArtEstate San Vidal 2008 - Centro d'Arte San Vidal - Venezia;
 - Mauro Martin - Arti Visive - mostra antologica - Comune di Verolengo;
 - Galleria del Candelaio - Firenze - (mostra "La copertina del 40^o" - Eco d'Arte Moderna);
 - Palazzo Stella - Genova - (esposizione - 13^o Concorso d'Arte Contemporanea Saturarte);
 - Villa il Mulinaccio - Vaiano - (rassegna internazionale - Blocco per Artisti - Eco d'Arte Moderna);
 - Carrousel du Louvre - Salon de l'Art Abordable - Paris (F);
 - Spazio Espositivo "InParadiso", Giardini della Biennale, Venezia - (3^o Premio Internazionale Arte Laguna - sezione: Arte Fotografica);
 - Immagina, Arte in Fiera - 10^a mostra mercato - Reggio Emilia;
 - Lineart - International Art Fair - Gent (B);
 - "Volando con la Gazza Ladra" - rassegna d'arte contemporanea - Palazzo Stella - Genova;
 - Italian State of Art - Jelmoni Studio Gallery, 320 Old Kent Road - London (UK);
- 2008/09 - 59^{ma} Fiera del Quadro - Centro d'Arte San Vidal - Venezia;
- 2009 - Caffè Storico delle "Giubbe Rosse" - Firenze (esposizione - XXVI Premio Firenze);
 - "Arte in Toscana: dalla macchia al contemporaneo" - CentroArteModerna - Pisa;
 - "Homo Velocipede" - Museo delle Auto della Polizia di Stato - Roma (esposizione);
 - "Giù la Maschera!" - Museo Civico "Umberto Mastroianni" - Marino (esposizione);

- 2009 - “Innamorati Favolando” - Sala del Munizionario di Palazzo Ducale - Genova (rassegna d’arte contemporanea);
- Centro d’Arte Contemporanea Torre Strozzi - (esposizione - IX Premio Biennale d’Arte Contemporanea);
 - “Giù la Maschera! #2” - Galleria AB - Arte Bastia - Milano (esposizione);
 - Galleria del Candelaio - Firenze - (esposizione - XXIV Premio Italia);
 - Palazzo Stella - Sala Portico - Genova;
 - 120° Salon des Artistes Indépendants - Paris (F);
 - “I’m blue” - Infantellina Contemporary - Berlin (D);
 - Palazzo Stella - Genova (esposizione: 3^ Biennale d’Arte Contemporanea);
 - Galleria SpaziOfficina - Roma;
 - “Strange Things” - Infantellina Contemporary - Berlin (D);
 - Centro Caprese Ignazio Cerio - Capri (rassegna d’arte contemporanea - III Premio Laetitia Cerio);
 - Taormina Gallery - (“I dialoghi del colore III” Contemporary Art);
 - Centro d’Arte Contemporanea Torre Strozzi - (mostra: “Atmosfere”);
 - Galleria del Candelaio - Firenze - (“Impressioni... di settembre” - rassegna di fotografia contemporanea);
 - “Starway to heaven” - Infantellina Contemporary - Berlin (D);
 - Biennale a Confronto - Centro d’Arte San Vidal - Venezia;
 - 15^ rassegna d’Arte Contemporanea “INCONTRI 2009” - CentroArteModerna - Pisa.
 - Carrousel du Louvre – Les Grands Maîtres De Demain – Paris (F)

Recensioni

Il Gazzettino - Avvenire - Libero - Il Giorno - Il Giornale - La Repubblica - Brescia Oggi - Secolo d’Italia - La Periferia - Messaggero Veneto - Corriere Veneto - Risveglio del Canavese - La Gazzetta di Chivasso - La Sentinella del Canavese - Il risveglio popolare - Messaggèro di Roma - Il tempo - L’Osservatore Romano - La Nazione - Il Tirreno - Il Corriere di Firenze - La Nuova di Venezia - Il Piccolo - La Vita Cattolica - Settegiorni in Friuli - La Panarie - La Nuova Periferia - Lo Stiloforo - Artecultura - Eco d’Arte Moderna - Archivio - TV Toscana - L’Unità - Il Domani - Il Resto del Carlino - Art journal - Gente Veneta - Libertà.

Cataloghi

- 1994 - “Pittori Chivassesi Contemporanei” - Città di Chivasso;
- 1998 - Antologia di Arte Chivassese Contemporanea - Città di Chivasso;
- 2001 - XIX Premio Firenze - Sezione Arti Visive;
- 2002 - Premio Italia per le Arti Visive - XVII Edizione;
- Gran Premio del Decennale V.G. ARTE - Rende;
- Rassegna di Pittura “NATURA(L)MENTE - Certaldo - Firenze;
- 2003 - XX Premio Firenze - Sezione Arti Visive;
- Premio Italia per le Arti Visive - XVIII Edizione;
- XXI Premio Firenze - Sezioni Arti Visive;
- 2004 - Premio Italia per le Arti Visive - XIX Edizione;
- XXII Premio Firenze - Sezioni Arti Visive;
- 2005 - VII Premio Biennale d’Arte Contemporanea - Torre Strozzi;
- Premio Italia per le Arti Visive - XX Edizione;
- XXIII Premio Firenze - Sezione Arti Visive;
- 2006 - Premio Italia per le Arti Visive - XXI Edizione;
- XXIV Premio Firenze - Sezione Arti Visive;
- Lineart - The Art Fair - Flanders Expo Gent - Belgium;

- 2007 - Premio Italia per le Arti Visive - XXII Edizione;
 - VIII Premio Biennale d'Arte Contemporanea - Torre Strozzi;
 - Immagina, Arte in fiera - 9^a mostra mercato - Reggio Emilia;
 - XXV Premio Firenze - Sezione Arti Visive;
- 2008 - Umbria chiama Arte - Torre Strozzi;
 - 119e Salon des Artistes Indépendants - Paris (F);
 - Premio Italia per le Arti Visive - XXIII Edizione;
 - Saturarte '08 - 13^a edizione - Genova;
 - Carrousel du Louvre - Le Salon de l'Art Abordable (Art contemporain) - Paris (F);
 - XXVI Premio Firenze - Sezione Arti Visive;
 - Immagina, Arte in Fiera - 10^a mostra mercato - Reggio Emilia;
 - Lineart - The Art Fair - Flanders Expo - Gent (B);
 - Dalla Denuncia al Misticismo - Torre Strozzi;
 - Italian State of Art - Jelmoni Studio Gallery - London (UK);
- 2009 - XXVI Premio Firenze - Sezione Arti Visive;
 - "Arte in Toscana: dalla macchia al contemporaneo" - Pisa;
 - "Homo Velocipede" - Roma;
 - "Giù la Maschera!" - Marino;
 - "Innamorati Favolando" - Genova;
 - Premio Italia per le Arti Visive - XXIV edizione;
 - 120e Salon des Artistes Indépendants - Paris (F);
 - "I'm blue" - Berlin (D);
 - III Biennale d'Arte Contemporanea - Genova;
 - "Proiezioni Sentimentali 3" - Roma;
 - "Strange Things" - Berlin (D);
 - III Premio Laetitia Cerio - Capri;
 - "I Dialoghi del Colore III" - Taormina;
 - "Atmosfere" - Torre Strozzi;
 - "Starway to heaven" - Berlin (D);
 - "INCONTRI 2009" - Pisa.
 - Carrousel du Louvre – Les Grands Maîtres De Demain – Paris (F)

Monografie e pubblicazioni

- 2004 - Mauro Martin - "Mosaico" - Il Candelaio Edizioni - Firenze;
 2006 - Proiezioni Sentimentali - Galleria Gnaccarini - Bologna;
 2008 - Opera Pinocchio - edizioni Antonio Attini - Torino.

